
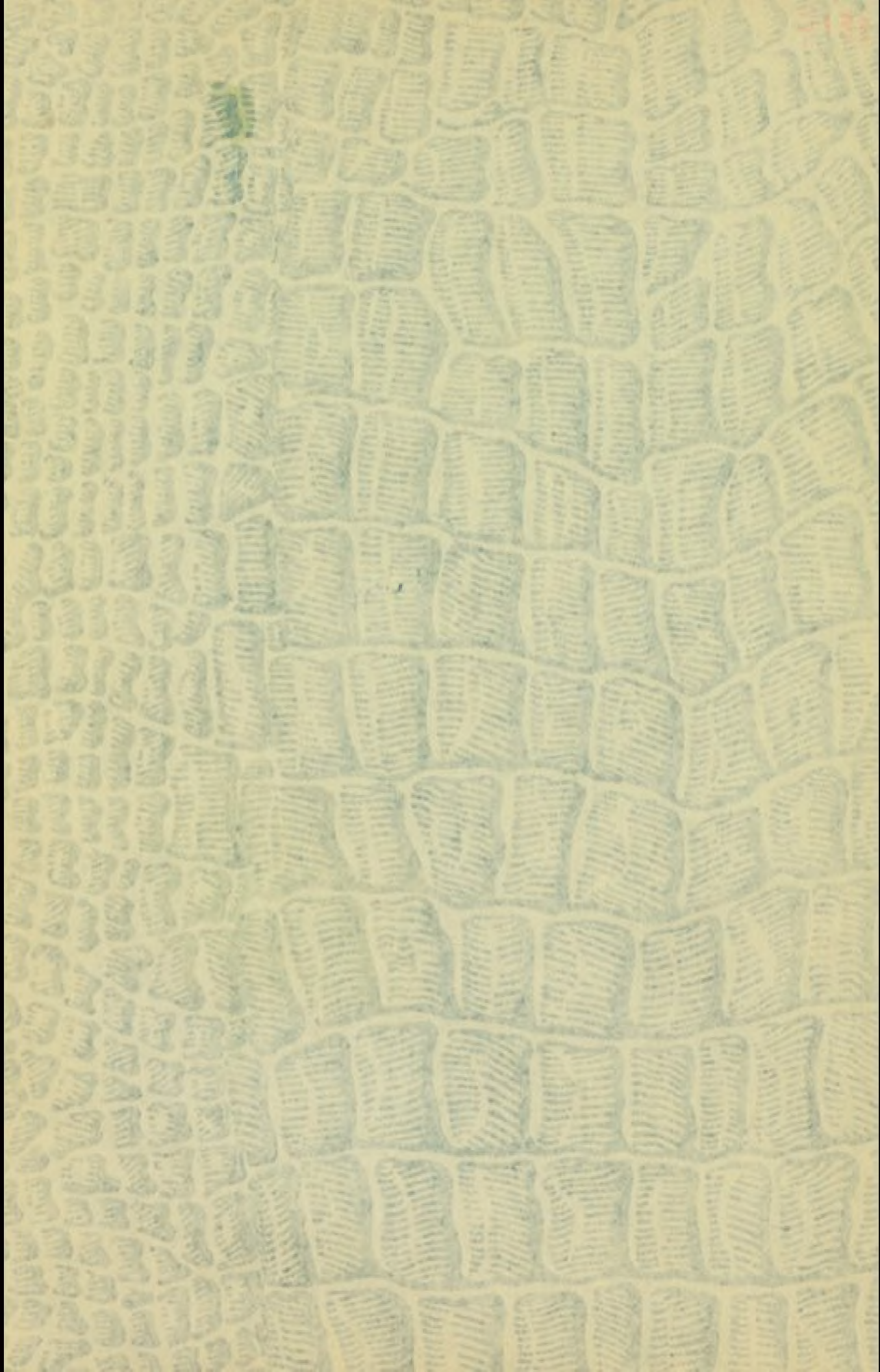




COLUMBIA UNIVERSITY
THE
LIBRARIES

IN THE CITY OF NEW YORK
GENERAL
LIBRARY

W. Arthur Jeffery





ایقاظ الاعلام

لوجوب اتباع رسم المصحف الامام

الاستاذ المحقق . المتهنن المدقق . الشيخ محمد حبيب الله بن الشيخ سيدي عبد الله

ابن مایانی الجکني نسبة الشنقيطي اقلما خادم نشر العلم بالمسجد

الحرام . وبالمدرسة الصوفية الهندية ذات الاحترام .

بعد ان خدومه بمسجد خير الانام . عاينه وآله

وأصحابه الصلاة والسلام وفقه الله بمنه

لنشر العلوم النافعة . وجعل

مصنفاته في الدارين

رافعة آمین

— 536 —

(حقوق الطبع محفوظة المؤلف)

(طبع بمطبعة المعاهد بجوار قسم الجمالية بمصر سنة ١٣٤٥ هجرية)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَبِهِ نَسْتَعِين ﴾

الحمد لله الذي علم بالقلم وقال ولا ياب كاتب ان يكتب كما علمه الله * والصلاة والسلام على محمد رسول الله الذي اجتبا على سائر المخلوقات واصطفاه * وعلى آله واصحابه الجامعين لكتاب الله على ما سنه قبل بوحي من الله (اما بعد) فقد ورد على المدرسة الصواتية الهندية الكائنة بمكة المشرفة وانا حينئذ احد مدرسي العلوم الشرعية به اسؤال من بلاد الهند حاصله هل رسم القرآن امر توقيفي واجب الاتباع عند الحنفية وغيرهم بحيث يلزم كل من اراد كتابة سورة مثلاً فيها نحو الميمين . صغرين شكرين ان يكتبها هكذا مخذوفة الالف وهكذا كل ما كان من هذا القبيل أم لا يجب اتباعه فتجوز كتابة الكلمات المذكورة ونحوها بالالف الثابتة رسماً كما يوجد في المصاحف المطبوعة اليوم بالاستانة وغيرها وعلى وجوب اتباعه فهل يستفاد ذلك الوجوب من كتاب الله أو سنة رسوله عليه الصلاة والسلام أو الأجماع أو القياس فدفع الى مدير المدرسة المذكورة وناظرها المحترم صاحب الاخلاق المرضيه والمزايا الفائقة السنية الشيخ محمد سعيد رحمة الله حفظه الله وأنجاهه واسعده في الدارين بما هو انجي له صورة هذا السؤال وطلب مني جوابه في أسرع الاوقات مع اشتغال الخاطر وكثرة الدروس والعوائق المكدرات فرأيت ان المسارعة الى اجابة الطلب أولى من الاحجام عنه بالادب فشرعت فيه مستمداً من الله العليم الفتاح التوفيق للصواب والايان بما فيه لهذه

الأمة الفلاح و جعلته محصو رافى مقدمة ومقصد واحد وخاتمة (المقدمة)
 فى تعريف الخط وعلم الخط و بيان أول من وضع الكتابة العربية وغيرها و ذكر
 بقية مبادئ علم الخط العشرة (والمقصد) فى بيان وجوب اتباع رسم المصحف
 العثمانى اجماعا فى كتابته الأولى وان خالفت علم الهجاء المدون فى كتب العربية
 فى بعض المسائل و بيان أدلة ذلك والخاتمة فى بيان ان خط القرآن العظيم معجز
 لسائر الانس والجن كلفظه الذى أعجز الله به الانس والجن و بين ذلك فيه
 بقوله تعالى قل اثن اجتماع الانس والجن الآية فهو متناول لرسمه أيضا كالفاظه
 و بيان انحصار ما يشكك منه على أهل المعرفة بحيث يحتاجون الى التنصيص عليه
 فى ست قواعد فقط بخلاف هجاء العربية فيكفى أهل المعرفة معرفة قواعده
 اجمالا فى الغالب (وسميته ايقاظ الاعلام لوجوب اتباع رسم المصحف الامام)
 ففى بيان ما ذكر قلت وعلى الله توكلت و به استعنت

﴿ مقدمة ﴾ فى تعريف الخط وعلم الخط و بقية مبادئ العشرة * الخط لغة
 الطريقة المستطيلة فى الشئ والطريق الخفيف فى السهل وجمعه خطوط
 واخطاط والكتب بالقام وغيره اه من القاموس قلت ومنه قول امرئ القيس
 لمن طلل ابصرته فشجاني كخط الزبور فى عسيب يمانى
 واصطلاحا عرفه صاحب الشافية بأنه تصوير اللفظ بحروف هجائية اه
 وقد عرفه السيد الجرجاني فى تعريفاته بقوله الخط تصوير اللفظ بحروف
 هجائية اه وفى آخر الفية الجلال السيوطى فى النحو ما نصه

الخط رسم لفظة باحرف هجائها ان تبدى أو تقف

الخ قال فى شرحه المسمى بالمطالع السعيدة ما نصه. الخط تصوير اللفظ المقصود
 تصويره برسم حروف هجائية لا برسم حروف اسماء هجائية فاذا قيل لك

اكتب زيدا فانك تكتب مسمى زاي وياء ودال دون اسمائها والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها وبتقدير الوقف عليها اه المراد منه . والخط دال على اللفظ وهما أى الخط واللفظ يختلفان باعتبار الأمم كاختلاف اللفظ العربى والفارسى والخط العربى والتركي واللفظ دل على الوجود الذهنى والخارجى وهما لا يختلفان باعتبار اختلاف الأمم فلامشى باعتبار الوجود هذه المراتب الاربع وجود فى الخط ووجود فى اللفظ ووجود فى الذهن ووجود فى الخارج ونفس الامر والمراد هنا بيان أحكام الخط العربى ﴿ وأما علم الخط ﴾ فقد عرفه السيوطى فى النقاية وشرحها اتمام الدراية بما نصه ﴿ علم الخط علم يبحث فيه عن كيفية كتابة اللفاظ ﴾ من مراعاة حروفها لفظا وأصلا والزيادة والنقص والوصل والفصل والبدل اه ثم قال فيها ﴿ الاصل رسم اللفظ ﴾ أى كتابة بحروف هجائه الملفوظ بها ﴿ مع تقدير الابتداء به والوقف ﴾ عليه اه وان كتاب النقاية لكتاب نافع جليل جامع لزبدة أربعة عشر علما على ضرب من الاختصار قل ان يوجد له مثيل وان مؤلفه لنعم المؤلف ولنعم المجدد للدين كله المجتهد فيه الذى لم يترك فنا الا حرره وآلف فيه مالا مز يد عليه جزاه الله خير الجزاء فى جنات النعيم والحقنا به فى الرحمة وفى تقع المصنفات وكثرتها وانجازها على المراد بجاه خير العباد عليه وعلى آله واصحابه الصلاة والسلام ابد الآباد ﴿ وأما أول من وضع الكتابة العربية ﴾ وغيرها فهو آدم على نبينا وعليه الصلاة والسلام قال السيوطى فى الاتقان فى علوم القرآن اخرج بن أشتة فى كتاب المصاحف بسنده عن كعب الاحبار قال أول من وضع الكتاب العربى والسريانى والكتب كلهم آدم عليه السلام قبل موته بثانمائة كتبهما فى الطين ثم طبعه فلم أصاب

الارض الفرق اصحاب كل قوم فكتبوه فكان اسماعيل بن ابراهيم اصحاب
 كتاب العرب ثم اخرج من طريق عكرمة عن ابن عباس قال اول من وضع الكتاب
 العربي اسماعيل وضع الكتاب على لفظه ومنطقه ثم جمعه كتابا واحدا مثل
 الموصول حتى فرق بينه ولدها والمراد من كلامه وزاد صاحب نثر المرجان بان فعل
 آدم عليه الصلاة والسلام وهو كتابته اللغات كلها بانواع الالسن واختلافها في
 الطين وطبخه واصابة كل قوم كتابهم بعد ذلك من معجزات آدم عليه الصلاة
 والسلام كما ان وضع اسماعيل عليه الصلاة والسلام الكتاب العربي أو اهداءه له
 من معجزاته الباهرة أيضا اه قال في نثر المرجان ولا يخفى عليك ان اللفظ الدال على
 المثال الذهني والوجود الخارجي والكتابة الدالة على اللفظ يختلفان باختلاف
 الأمم كاختلاف اللغة العربية والفارسية والخط العربي والهندي ا منه بلفظه وقد
 تقدم نحو هذا بزيادة ونحو ما تقدم عن السيوطي في الاتقان عن كعب الاحبار
 وابن عباس رضي الله عنهما نقله المحقق القاضي أبو بكر ابن العربي المالكي في كتاب
 أحكام القرآن له عند قوله تعالى علم بالقلم في سورة القلم وذكر في هذا المحل بعد
 ان ذكر ما يتعلق بالاقلام الثلاثة وهي القلم الاول الذي هو أول ما خالق الله والقلم
 الذي بأيدي الماشكة يكتبون به المقادير والكوائن والاعمال المشار له بقوله تعالى
 كراما كتبين يعلمون ما تفعلون والقلم الثالث الذي هو قلم بني آدم جمعه الله بأيديهم
 يكتبون به كلامهم ويتوصلون به الى ما آرزوهم على اختلاف أنواعهم ولغاتهم
 مانصه لكلامه تقطيع في الاصوات على نظام يعبر عما في النفس ولهم صورة في
 الخط تميز عما يجري به اللسان وفي اختلاف السمتكم والوانكم دليل قاطع على ربكم
 القادر العالم الحكيم الحاكم وأم اللغات واشرفها العربية لما هي عليه من ايجاز اللفظ
 وبلوغ المعنى وتصريف الافعال وفاعليها ومفعوليها كلها على لفظ واحد الحروف

واحدة والابنية في الترتيب مختلفة وهذه قدرة وسعة وآية بدیعة ثم قال أيضا
ولكل أمة حروف مصورة بالقلم موضوعة على الموافقة لما في نفوسهم من الكلم على
حسب مراتب لغاتهم من عبراني ويوناني وفارسي وغير ذلك من أنواع اللغات
أو عربي وهو أشرفها وذلك كله مما علم الله لآدم عليه السلام حسبما جاء في القرآن
في قوله وعلم آدم الاسماء كلها فلم يبق شيء الا وعلمه الله سبحانه انه اسمه بكل لغة
وذكره آدم للملكة كما علمه وبذلك ظهر فضله وعظم قدره وتبين علمه وثبتت
نبوته وقامت حجة الله على الملكة وحجته وامتلأت الملكة الأمر لما رأت
من شرف الحال ورأت من جلال القدرة وسمعت من عظيم الأمر ثم
توارث ذلك ذريته خلفا بعد سلف وتناقله قوم عن قوم تحفظه أمة وتضييعه
أخرى والباري سبحانه يضبط على الخلق بالوحي منه ما شاء على من شاء
من الأمور على مقاديرها ويجري حكمه فيها حتى جاء اسماعيل بن ابراهيم
عليهما الصلاة والسلام وتعلم العربية من جبرته جرم وزوجوه واستقر
بالحرم فنزل عليه جبريل فعلمه العربية غضة طرية والقاها اليه صحيحة
فصحيحة سوية واستمرت على الاعقاب في الاحقاب الى أن وصلها الى
محمد صلى الله عليه وسلم فشرف وشرفت بالقرآن العظيم وأوتى جوامع
الكلم وظهرت حكمته واشرق على الآفاق فهمه وعلمه والحمد لله اه بلفظه
وقال صاحب الانتهاج بنور السراج . أول من كتب آدم عليه السلام ولا
شك أن كل كمال بشري من الحرف الآدمية والصناعات البشرية التي تحتاج
اليها ذريته من المعاش كان أبوا آدم عليه السلام أخذها وكشفها من حضرة
تعليم الاسماء الكلية علمه الله تعالى حين علمه الاسماء ألف حرفة اه منه ثم قال
بعد نحو ملزمة مانصبه فائدتان الأولى أول من خط بالقلم ادر يس عليه السلام

قاله في محاضرة الاوائل ثم قال قلت ولا تمارض بين هذا وبين ما مر من أن أول من
 كتب آدم عليه السلام لان الكتابة أعم إذ هي بالقلم وغيره كالاصبع والله أعلم ثم
 وقفت في كشف الظنون على أن آدم لما كتب كتب في طين وطبخه ليبقي بعد
 الطوفان وهو يؤيد الجمع الذي ذكرنا والله أعلم وأول من خط بالعربية اسماعيل عليه
 السلام كما قاله السهيلي في التعريف والاعلام راوياله من طريق ابن عبد البر يرقعه
 الى النبي صلى الله عليه وسلم نقله عنه في كشف الظنون اه منه ببعض حذف
 واختصار ثم قال الثانية قال القرطبي في تفسيره الاقلام ثلاثة في الاصل القلم
 الذي خلقه الله تعالى بيده وأمره أن يكتب في اللوح المحفوظ والثاني قلم
 الملائكة الأول الذين يكتبون به المقادير والكوائن والثالث اقلام الناس
 يكتبون بها كلامهم ويصلون بها الى ما يريدون بهم اه والقلم الاول هو المذكور في
 الحديث الذي أخرجه الترمذي في جامعه أول ما خلق الله القلم فقال اكتب فقال
 ما اكتب قال اكتب الفدر ما كان وما يكون اه المراد منه بلفظه ونحوه بالقرطبي
 في الاقلام الثلاثة تقدم مثله في صدر كلام ابن العربي في كتاب احكام القرآن
 كما رأيت (واما موضوعه) فهو الالفاظ من حيث كتابتها وذلك
 منحصر في الكلمات التي يجب انقصالها من بعضها والتي يجب انصافها
 ببعضها والحروف التي تبدل والحروف التي تزداد والحروف التي تنقص
 قاله في المطالع النصرية فمثال الفصل والوصل كل ما بالفصل وكما بالوصل ومثال
 الابدال سؤال ومثال الزيادة الألف في مائة والألف في كلوا واشربوا ومثال
 النقص فقط مما وعما ومثال ما اجتمع فيه الزيادة والنقص والابدال أولئك
 (واما فائدته) فهي حفظ قلم الكاتب من الخطأ واللحن في الكتابة ومعرفة

الافصح فيها لان الكتابة نائية عن التكلم فالخطأ فيها بعد لحنا كالخطأ فيه
 بدليل ما رواه السيوطي في المزهرة أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 ورد اليه كتاب من ابي موسى الاشعري اذ كان عامه لاله على البصرة
 فأرسل اليه أن اضرب كاتبك سوطاً فانه لحن في كتابة كلمة كذا ونظير
 ذلك ما حكاه ابن جني عن شيخه ابي علي الفارسي امام النجاة في عصره أنه
 ذهب مع صاحب له ليزور عالماً فلما دخل عليه رأى في يده جزءاً مكتوباً فيه
 (قائل) بنقطتين تحت الياء التي هي صورة الهمزة فقال له هذا خط من فقال
 خطي قالت لصاحبه وقال اضعنا خطواتنا في زيارة مثل هذا وخرج لوقته
 (واما فضله) فهو احتياج كل اليه فلا غنى لعلم عنه لان
 تدوين العلوم بأسرها وحفظها متوقف على كتابتها غالباً لا سيما مع عدم
 الحفظ في هذه الازمان التي بعد أهلها عن الانوار وحفظ العلوم (واما
 حكمه) فهو الوجوب الكفائي لما أن صنعة الكتابة واجبة على الكفاية
 كسائر الصناعات فينتدب يكون علمها من قبيل فروض الكفاية كسائر العلوم
 التي هي وسائل ﴿ واما نسبه ﴾ الى غيره فهو انه من العلوم الادبية
 ونسبه الى البيان كنسبة النحو للسان والمنطق للجنان بفتح الجيم اي العقل
 ﴿ واما استمداده ﴾ اي ما اخذه فهو من الاصول الصرفية والقواعد
 النحوية ومن موافقة المصحف العثماني في كثير من الكلمات ولهذا كان
 اكثر الصحابة رضي الله عنهم ومن وافقهم من التابعين واتباعهم يوافقون
 رسم المصحف في كل ما كتبوه ولولم يكن قرأنا ولا حديثاً ولا يكرهون خلافه
 ويقولون لا يخالف الامام اي المصحف الذي كتب بامر عثمان رضي الله عنه
 فقد كانوا يسمونه الامام من حيث وجوب اتباعه رسماً وتلاوة وعلماً وغير

ذلك . وقال بعضهم استمداده من الهام الله تعالى الى آدم عليه الصلاة والسلام
 ﴿ وأما اسمه ﴾ فهو علم الكتابة والخط والهجاء وهذا الاخير عبر عنه ابن مالك في
 كتاب التسميل وكذا من تبعه وبالثاني عبر عنه ابن الحاجب في الشافية وصاحب
 جمع الجوامع وقد يسمى أيضا علم الرسم وان غلب هذا في المصاحف خاصة
 (واما مسائله) فهي قضاياها كقولنا يجب على الكاتب ان يعرف التاء التي
 تكتب بجرورة من التي تكتب بهااء مربوطة كما هو موجود في مصحف عثمان بن
 عفان رضي الله عنه ومحو ذلك من الامثلة والله تعالى اعلم

﴿ المقصد ﴾

في بيان وجوب اتباع رسم المصحف العثماني اجماعا في كتابته الاولى وان
 خالفت علم الهجاء المدون في كتب العربية في بعض المسائل وبيان أدلة ذلك
 والى بيانه أشرت بقولي

(بسم الله الرحمن الرحيم) أما المقصد ففيه أقول اعلم ان رسم
 القرآن سنة متبعة باتفاق الأئمة الاربعة بل باجماع سائر المجتهدين
 لاخلاف فيه بين أي حنيفة وغيره من الأئمة الثلاثة ولا غيرهم من
 أئمة الاجتهاد فهو أمر اجماعي كما طمحت به الدفاتر حتى صار من
 المتواتر وان خفي ذلك على بعض أبناء الزمان في البلاد الشرقية لعدم اعتنائهم
 غالبا بتدريس علوم رسم القرآن وان اعتنوا بتدريس تجويده حتى حصل
 التساهل في طبع المصاحف وهي مخالفة في كثير من الرسم لمرسوم المصحف
 العثماني الذي يجب اتباعه اجماعا وسأبين لك ان شاء الله بعض من نص على
 وجوب اتباع رسم المصحف العثماني اجماعا في هذه المجالة المحررة بحول الله
 وقوته فاشير الى تحقيق ذلك باختصار لطلبكم اياه مع عدم الاخلال بالبدار

فأقول وبالله تعالى العانة وهو المرجوف في القبول والاخلاص والابانة (اعلم)
 ايها الغافل وفننا الله واياك للرشاد وعصمنا واياك من الزيغ عند غلبة الفساد
 ان رسم القرآن الشريف سنة واجبة الاتباع لكونه أمراً توقيفياً لانه كتب
 كله في عهد النبي صلى الله عليه وسلم لكن غير مجموع في مصحف مرتب فيه
 على الصحيح كما في رشف العمى على كشف العمى وغيره وكتب بأمره صلى
 الله عليه وسلم على المشهور وكان يكتب في زمن النبي صلى الله عليه وسلم على
 الاكتاف جمع كتف وقطع الجلود والخفاف بكسر الهمزة المشددة جمع لحفة
 بفتحها كما اشار له اخونا شيخنا في كشف العمى بقوله *

وكان يكتب على الاكتاف * وقطع الادم والخفاف

ومعلوم من فن الاصول ان كل ما فعل بحضرة صلى الله عليه وسلم واقرار
 سنة واجبة الاتباع لان سنته قول أو فعل أو اقرار كما تقر في محله وقد اجتمع
 في رسم القرآن القول والاقرار أي التقرير فالشان فيه كله التوقيف كترتيبه
 الآن في المصحف فهو بشارة منه عليه الصلاة والسلام فكان جبريل عليه
 السلام يوقف النبي صلى الله عليه وسلم على مواضع الآيات بقوله ضع آية كذا
 في موضع كذا نقله السيوطي وغيره كما في رشف العمى على كشف العمى ولذلك
 قال مالك إنما ألّفوا القرآن على ما كانوا يسمعون من النبي صلى الله عليه وسلم
 اه وانما لم يجمع في مصحف واحد في زمن النبي صلى الله عليه وسلم لعلتين
 احدهما كون الجمع الغرض منه الحفظ خوفاً النسيان أو خوفاً النزاع حين
 الشك في لفظ آية وكلا الأمرين مأمون لوجود النبي صلى الله عليه وسلم العلة
 الثانية هي خوف النسخ بوحى بطراً نزوله فلا ينبغي ان يجمع الا ما لا ينسخ كما
 وقع في جمعه بعد وفاته عليه الصلاة والسلام قال السيوطي في الاتقان قال

الخطابي انما لم يجمع النبي صلى الله عليه وسلم القرآن في المصحف لما كان
يترقبه من ورود ناسخ لبعض أحكامه او تلاوته فلما انقضى نزوله بوفاته
صلى الله عليه وسلم اهتم الله الخلفاء الراشدين ذلك وقاء بوعدة الصادق
بضمان حفظه على هذه الامة اه ومقابل هذا القول ما اخرج به الحاكم في
المستدرک جمع القرآن ثلاث مرات احداها بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم
وهذا الجمع هو الذي يحمل على ما وقع من كتبه على الاكتاف والمخاف ورقاع
الجلود فهو غير الجمع المطلوب في مصحف واحد لكن محل الاستدلال
بسنية كتابته وكونها توقيفية حاسم من مجرد كتبه كله في عهد الرسول عليه
الصلاة والسلام ولو غير مجزوع ومرتب في مجلد مسمى بالمصحف كما هو عليه
الآن فحاصل جواب قول السائل اخبر واما هو الرسم القرآني وهل هو توقيفي
واجب الاتباع عند السادة الحنفية وهل يستفاد وجوبه من كتاب الله أو سنة
رسوله صلى الله عليه وسلم أو الاجماع أو القياس المعتبر الخ هو ان رسم القرآن الكريم
سنة يجب اتباعها شرعا كتابا وسنة واجماعا كما هو مر وى عن الأئمة الاربعة
أبي حنيفة ومالك والشافعي واحمد وكذا غيرهم نقل أبو عمر والداقني عن أشهب
سئل مالك عن من استكتب مصحفا هل يكتبه على ما حدثه الناس اليوم من الهجاء
قال لا أرى ذلك بل على الكتابة الاولى قال أبو عمر ولا يخالف له في ذلك من
الأئمة وقال أيضا سئل مالك عن الحروف الزائدة مثل أولئك هل تغير قال لا وقال
ابن الجعبري ما نقله أبو عمر وهو مذهب الأئمة الاربعة نقله احمد بن المبارك
كما في كشف المني على كشف العمى ونحوه للسيوطي في الاتقان ولفظه بعد ان
صرح بخالفه خط المصحف الأمام في بعض الحروف لاصول النحاة وقواعدهم
التي مهدوها للخط العربي في النوع السادس والسبعين منه قال اشهب سئل مالك

هل يكتب المصحف على ما حدثه الناس من الهجاء فقال لا الا على الكتابة الاولى
رواه الداني في المنع ثم قال ولا يخالف له من علماء الامة وقال في موضع آخر
سئل مالك عن الحر وف في القرآن مثل الواو والالف ترى ان يغير من المصحف
اذا وجد فيه كذلك قال لا قال ابو عمرو وبنى الواو والالف المز يدتين في الرسم
المعدومتين في اللفظ نحو اولوا وقال الامام احمد يحرم مخالفة خط مصحف عثمان
في واو او ياء او الف او غير ذلك وقال البيهقي في شعب الایمان من يكتب مصحفا
فينبغي ان يحافظ على الهجاء الذي كتبوا به تلك المصاحف ولا يخالفهم فيه ولا
يغير مما كتبوا به فافهم كانوا اكثر علما وصدق قلوبا ولسانا واعظم امانة منا فلا
ينبغي ان نظن بانفسنا استدراكا عليهم اه بلفظه وفي عمدة البيان للخرازمي انصه

فواجب على ذوي الازهان ان يشعروا المرسوم في القرآن
ويقتدوا به من رآه نظرا اذ جعلوه الامام وزرا
وكيف لا يصح الاقتداء بما اتى نصابه الشفاء
روى عياض انه من غرا حرقا من القرآن عمدا كغرا
زيادة او نقصا او ان بدلا شيئا من الرسم الذي تاصلا
اه وقال اخونا وشيخنا المرحوم الشيخ عبد القاب بن مياي في تاليفه العجيب
المسمى كشف الهمى ما نصه

رسم الكتاب سنة متبعة كانها اهل التناهي الاربعه
لانه اما بامر المصطفى او باجماع الراشدين الخلفاء
وكل من بدل منه حرقا به بكفر او عايه اشقى
فقد ثبت بما تقدمت الاشارة اليه من نصوص الأئمة انه توقيفي كتابا وسنة
واجما ودليل ذلك من السنة امره صلى الله عليه وسلم بكتابة ودليله من الكتاب

قوله تعالى وما آتاكم الرسول فخذوه الآية وقوله تعالى علم بالقلم علم الانسان ما لم
 يعلم قال في الاتفاق قال ابن فارس الذي نقوله ان الخط توقيفي لقوله تعالى علم
 بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وقال ن والقلم وما يسطرون وان هذه الحروف داخلة
 في الاسماء التي علم الله آدم اه منه ودليل الاجماع نصوص الأئمة التي طفحت
 بذلك فان قيل لم يصح حديث بالامرية فالجواب ان تفرغ الصحابة على كتبه على
 تلك الهيئات المعلومة في رسم الصحابة كاف بل لا ريب لان تقريره صلى الله عليه
 وسلم سنة تتبعه أي بصير الامر الذي قرر عليه سنة متبعة لا يجوز مخالفتها وهو
 أي القرآن قد كتب في زمنه صلى الله عليه وسلم بلا خلاف وانما الخلاف هل كان
 مجموعا أم لا واذا أقر النبي صلى الله عليه وسلم على أمر لا سيما ان كان ذلك الامر
 لا يسد غيره مسدده صيره لازما واجبا ولم يوجب رسم بوقي توفيته لتبصره لجميع
 القراءات وحمله الاسرار العجيبات وارقدنا انه باجتهاد من الصحابة فلا يخلو
 اما ان يكون على الهيئة التي كتب بها في زمن النبي صلى الله عليه وسلم أم لا فان كان
 عينها بطل الاصطلاح أي بطل القول بدعوى الاصطلاح فهو كمن يقول
 بالاصطلاح على الصلوات وعدد الركعات والا فيكون الامر ان الصحابة رضوان
 الله عليهم قد خالفوا في طرق الشك الى باقي ما بين الدفتين وهذا شيء لا يصح وكل
 ما يؤدي اليه لا يقوله مسلم صحيح الاعتقاد فيما ثبت بالتواتر عنه صلى الله عليه وسلم
 وفيما ثبت من عدالة أصحابه رضوان الله عليهم اه ونحو ما لاهنا من النقول
 والاستدلال في شرح اخيينا وشيخنا المسمي رشف الاعمى على كشف العمى وفيما
 ذكرته زيادة عليه قبلة وايضا له بعض جملة قاداتهم ما قدمناه فاعلم ان المراد
 بخط المصاحف هو الخط الذي اجمع الصحابة عليه كما ذكره الجزري في
 النشر وكذا غيره لا ما طبع بالمطابع الاستانبولية أو غيرها بل أكثرها مخالف

لرسم المصاحف العثمانية لاسيما في حذف الالفات المتوسطة مثلا ونحوها فلا
 تكاد تجد الفاحد وفافهم نحو الملمين ومسلمت وتبهمها مع تصریح أهل القرآن
 كافة بحذفها ونحوها واجماعهم على حذف نحو ذلك بما هو متصل في كتب
 الفن فلا تطيل به في هذه المجالة ومحصل ما لبنا الجزري في النشر وغيره ان الخط
 على قسمين قياسي واصطلاحي فالقياسي ما طابق فيه الخط اللفظ والاصطلاحي
 ما خالفه بزيادة أو حذف أو بدل أو وصل أو فصل وله قوانين واصول يحتاج
 الى معرفتها وبيان ذلك مستوفي في ابواب الهجاء من كتب العربية واكثر
 خط المصاحف موافق لذلك القوانين لكنه قد جاءت اشياء خارجة عن
 ذلك يلزم انبعاها ولا يتعدى الى ما سواها فمنها ما عرفنا سببه ومنها ما غاب
 عنا وقد صنف العلماء فيه كتب كثيرة قديما وحديثا كابن حاتم ونصير وأبي
 بكر بن أبي داود وأبي بكر بن مهران وأبي عمر والداني اه المراد منه
 ملخصا وقال السيوطي في الاتقان حسبا اشرنا اليه سابقا مانصه القاعدة
 العربية ان اللفظ يكتب بحروف هجائه مع مراعاة الابتداء والوقف
 عليه وقد مهد النجاة له اصولا وقواعد وقد خالفها في بعض الحروف خط
 المصحف الامام اه بالفظه وقال قبل هذا أفردته أي مرسوم الخط بالتصنيف
 خلائق من المتقدمين والمتأخرين منهم أبو عمر والداني والفي في توجيه
 ما خالف قواعد الخط منه ابو العباس المراكشي كتابا سماه عنوان الدليل في
 مرسوم خط التزويل بين فيه ان هذه الاحرف انما اختلف حالها في الخط بحسب
 اختلاف احوال معاني كلماتها اه منه بالفظه وقال السيوطي أيضا في اتمام
 الدراية شرح النقاية ولا يقاس خط المصحف لانه يتبع فيه ما وجد في
 المصحف الامام قال وقد عقدت له في التحجير بابا حررت فيه وهذبت

بما لم اسبق اليه ثم جردته في كراسة سميتها كبت الاقران في كتب القرآن وقال
ايضا في اخر الفيته في النحو مانصه

وفي لدا الخلف حكاه الناس والخط في المصحف لا يقاس
ومثل هذا أحرف القصيدة هذا تمام نظمي الفريده
(تنبيه) كما لا يقاس خط المصحف لا يقاس خط العروض كما علم من
قوله ومثل هذا أحرف القصيدة وصرح بذلك هنا في الشرح المسمى المطالع
السعيدة ونصه وخرج عما أصلناه شيئا أحدها رسم المصحف الشريف
فانه كتبت فيه أشياء على خلاف القياس السابق منها نعمت ورحمت في
مواضع بالتاء وكذا امرات وزيدت فيه ألف بعد واو الفعل المقرد وواو
جمع الاسم الى غير ذلك مما هو مدون في كتب الرسم اتباعا لرسم الصحابة
رضوان الله عليهم والثاني رسم القوافي فانه يكتب فيه التنوين نونا والروى
اذا كان ألفا ممدودة تكتب بألفين نحو . لما رأت في ظهري انحنا آ . واذا
كانت القافية مطلقة تكتب في النصب بالالف وفي غيره بإثبات الصلة وهاتان
الجلتان اشتهر استثناؤهما من قول ابن درستويه في كتابه المسمى بالتمام
خطان لا يقاسان خط المصحف والعروض وهذا تمام الكلام في هذه
المنظومة المسماة بالعريضة اه منه بلفظه في شرح آخر الفيته في النحو المسماة
بالفريضة وقال أيضا في النقاية بعد قوله ولا يقاس خط المصحف الخ ما تقدم
ولا يقاس خط العروض قال في شرحها المسمى اتمام الدراية اى لان التنوين
يكتب نونا فيه ورويه اذا كان ألفا ممدودة بألفين نحو . لما رأت في ظهري
انحنا آ الخ ما سبق عنه قريبا في شرح الفريضة وما نسبناه للسيوطي في
مصنفاته مثله لغير واحد من أجلاء الاقدمين والمتأخرين وانما اخترت

غالباً نقل كلام السيوطي في اتقائه وغيره لا اتقائه وشفوفه لا سبافي هذا الفن على
 كافة أقرانه وعن نص على وجوب اتباع المصاحف التي كتبت الصحابة
 رضوان الله عليهم اجمعاً السيد عبد الرحمن بن القاضي في كتابه المسمى بيان
 الخلاف والتشهير ولفظه اعلم رحمنا الله واياك ان متابعة مرسوم الامام أمر
 واجب مختم على الانام كما نص عليه الأئمة الاعلام فمن حاد عنه فقد خالف
 الاجماع ومن خالفه فحكمه معلوم في الشرع الشريف بلا نزاع ثم نقل بعد
 هذه الكلمات محصل ما نقلنا عن السيوطي في كتاب الاتقان بلا زيادة فذلك
 حذفته للاختصار استغناء بذكره أولاً عن اعادته ثانياً ثم قال وقال الامام
 ابن الحاج في المدخل ويتمين عليه ان يترك ما أحدثه بعض الناس في هذا الزمان
 وهو ان ينسخ المصحف على غير مرسوم المصحف الذي اجتمعت عليه
 الامة على ما وجد به بخط عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه وقال الامام مالك
 القرآن يكتب بالكتاب الاول اه ولا يجوز غير ذلك ولا يلتفت الى اعتلال
 من خالف بقوله ان العامة لا تعرف مرسوم المصحف ويدخل عليهم الخلل
 في قراءتهم في المصحف اذا كتب على المرسوم اي العثماني الى آخر ما دللوا به فهذا
 ليس بشيء لان من لا يعرف المرسوم من الامة يجب عليه ان لا يقرأ في
 المصحف حتى يتعلم القراءة على وجهها ويتعلم مرسوم المصحف فان
 فعل غير ذلك فقد خالف ما اجتمعت عليه الامة وحكمه معلوم في الشرع
 الشريف ومن عالى بشيء فهو مردود عليه لمخالفته للاجماع المتقدم وقد
 تعدت هذه المفسدة الى خلق كثير من الناس في هذا الزمان فليتحفظ
 من ذلك في حق نفسه وحق غيره اه باختصار وقال في جامع المياري يعني
 الوائش ربي المالك والكتابة عبارة عن الرسوم المخطوطة التي وضعها

الصحابة رضي الله تعالى عنهم في مصحف الامام المجمع عليه والمكتوب كلام
الله القديم المدلول عليه بصورة الرسوم المجمع عليها وهي محدثة ولما كانت
كذلك توفرت الدواعي الى فعلها ففعلها الناس نوازا لقرآنتهم وكتابتهم ولا
يجوز لهم ان يقرءوا قرآنة تخالف صورة الخط ولا ان يكتبوا كتابة مخالفة
للرسوم التي وضعها الصحابة رضي الله تعالى عنهم في المصاحف عليها فالمكتوب
متواتر بتواتر دليله المتحدى اه منه بحر وفه قال وقال الشيخ اليب
في شرح العقيلة فراجتمع على كتب المصاحف حين كتبت اثنا عشر الفا من
الصحابة رضي الله عنهم ونحن ما جاورون على اتباعهم وما ائتمون على مخالفتهم
فيذبحي لكل مسلم عاقل ان يقتدى بهم وبقلمهم فما كتبوه بغير ألف فواجب
ان يكتب بغير الف وما كتبوه متصلا فواجب ان يكتب متصلا وما كتبوه
منفصلا فواجب ان يكتب منفصلا وما كتبوه من هاء التانيات بالتاء فواجب
ان يكتب بالتاء وما كتبوه بالهاء فواجب ان يكتب بالهاء اه منه بلفظه قبل
ترجمة الاعراف وقال في العقيلة قال مالك رحمه الله الكتابة تكتب بالكتاب
الاول الجديري هذا مذهب الأئمة الاربعة رضي الله تعالى عنهم ومعنى الكتاب
الاول وضعها أي الكتابة على مصطاح الرسم من البدل والزيادة والنقص وقال
الاييب وسئل مالك رحمه الله تعالى ورضي عنه عن الحروف تكون في القرآن
زائدة مثل الواو والالف والياء في قوله تعالى الربوا وأولك اولا اذ بحنه
و بأيدوما أشبه ذلك أرى ان تغير من المصاحف اذا وجدت فيها كذلك قال
لا قاله الداني وقد تقدم نحوه هذا أيضا وقال الفاضي عياض في آخر كتاب
الشفاء اجمع المسلمون ان من نقص حرفا قاصدا لذلك أو بدله بحرف آخر مكانه

أو زاد فيه حرفا لم يشتمل عليه المصحف الذي وقع عليه الأجماع واجمع على
 أنه ليس من القرآن عامدا لكل هذا أنه كافر اه و قول الفاضل عياض أو بدله
 بحرف آخر مكانه يصدق كما صرح به المحققون على ما إذا كانت الكلمة محذوفة
 في المصحف واثبتها الناسخ لان الحذف والاثبات متباينان كما هو واضح
 بالتأمل لكل منصف وقد تقدم عن عياض نحوه هذا منطوما في عمدة البيان وما
 نقلته عن الشفا للفاضل عياض هو في الفصل الذي ليس بعده الا فصل واحد
 من كتاب الشفا ولفظه وقد اجمع المسلمون ان القرآن المتلوف في جميع اقطار الارض
 المكتوب في المصحف بأيدي المسلمين مما جمعه الدفتان من أول الحمد لله رب
 العالمين الى آخر قل أعوذ برب الناس انه كلام الله تعالى ووحيه المنزل على
 نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وان جميع ما فيه حق وان من نقص منه حرفا قصدا
 لذلك أو بدله بحرف آخر مكانه الخ ما سبق بحرفه اه قال الشيخ على الفارسي
 في شرحه الدفتان بتشديد الفاء وهما ما يضمه من جانيبه وقال في معنى قوله
 السابق أو بدله بحرف آخر الخ أي كتابة أو قراءة والمراد بقوله من أول الحمد
 لله رب العالمين الخ سورة الفاتحة فتشمل البسملة للأجماع على انها مما بين الدفتين
 لكتابة الصحابة لها قبل سورة الفاتحة وغيرها من السور ولا ينافيه قول مالك
 وغيره من الأئمة انها ليست آية من كل سورة خلافا للشافعي اذ من قال بذلك
 لم يقل به لكونها ليست مكتوبة في المصحف بل لكون النبي صلى الله عليه
 وسلم وخلفائه رضوان الله عليهم كانوا يفتحون بألف الحمد لله رب العالمين
 دون البسملة في صلاة الفريضة كما حررته في شرح منظومة الرزمي في
 أصول التفسير وان المحققين على أنها آية من القرآن فذة أنزلت للفصل بين
 السور فراجع ان شئت وما تقدم لعلي الفارسي في شرح الشفا نحوه أيضا في

شرح الشفا المسمى نسيم الرياض للشهاب الخفاجي الحنفى وصرح صاحب
كتاب الفوائد المهمة بإجماع أئمة القراء وأهل الاداء على لزوم متابعة مرسوم
الخط قال وقد قالوا ان خط المصحف سنة متبعة لا يجوز لاحد ان يخالفه
في الحذف والاثبات والزيادة والنقصان والقطع والوصل والابدال والتجريد
عن النقط والحركات أى فى أصل المصحف الكاملة وانما رخص بعضهم
فى النقط والحركات والسكون للاطعام ومن فى معانهم للضرورة وشدة
الحاجة الى ذلك لانهم لا يهتمون الى القراءة بدونها ولم يجوز أحد من الأئمة
التصرف فى الحروف بالزيادة والنقصان والتغيير لان ذلك أوفق لصيانة
القرآن وحراسته عن التحريف والصق بثبوت احكام الدين بكونه محفوظ
النظم والمعنى مصون الرسم والمعنى وفى شرح الطحاوى ينبى لمن أراد كتابة
القرآن ان يكتبه باحسن خط وأينته على أحسن ورق وابيض قرطاس
بافخم قلم وأبرق مداد ويفرج السطور ويفخم الحروف ويضخم المصحف
ويجرده عما سواه من التعشير وذكر الآى وعلامات الوقف صوناً له وينظم
الكلمات كما هي فى مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه وقد روى أبو عمرو
الداني رحمه الله فى كتابه المقتنع عن اشهب سئل مالك رحمه الله هل يكتب
المصحف على ما أحدثه الناس من الهجاء فقال لا إلا على الكتابة الاولى اه
منه يتصرف يسير للايضاح ثم نقل مثل ما تقدم عن كتاب الاتقان للسيوطى
فتركته للاختصار اكتفاء عنه بما نقلته سابقا اذ ليس هنا زيادة عليه وقال
الخراز فى كتاب مورد الظمان مصرحاً بوجوب اتباع الصحابة فى مرسوم
المصحف ما نصه

ومالك حض على الانباع لفعلهم وترك الابتداء

اذمغ السائل من ان يحمدنا في الامهات فقط ما قد احدثنا
وانما رآه للصبيان في المصحف والالواح للبيان
ووضع الناس عليه كتباً كل يبين عنه كيف كتبها
اجلها فاعلم كتاب الممنوع فقد أتى فيه نص مقنع
الخ واعلم ان السلامة في الدين منوطة باتباع السلف الصالح ولا سيما في كتاب الله
وما يتعلق به ومن نص على وجوب اتباع رسم المصحف العثماني العلامة المحقق
المالكي السيد عبد الواحد بن عاشر في شرحه لنظم الخراز المسمي مورد
الظمان عند قول الناظم

فينبغي لاجل ذا ان تقتفي مرسوم ما صله في المصحف
فقال ما نص المراد منه قوله فينبغي الخ وقوله في عمدة البيان فواجب يؤيد
ما طبق عليه الشروح من تفسير ينبغي بيجب وان كان الغالب استعمال هذه
المادة في التذنب ووجه وجوبه ما تقدم من اجماع الصحابة رضي الله عنهم وهم
زهراء اثني عشر الفا والاجماع حجة حسماً تقر في أصول الفقه قال أبو محمد مكي
في الابانة وسقطت القراءات التي تخالف خط المصحف فكانها مذبذبة
بالاجماع اهـ (تنبيه) مما ينبغي التنبيه عليه ان من لا يعرف مرسوم المصحف
العثماني لا يجوز جملة معلم القرآن في المكتب ولا غيره ما وجد معلم يحسن
معرفة رسم القرآن والاجاز ارتكاباً لا خف الضررين فقد صرح بذلك
سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم العلوي الشنقيطي المالكي في فتاويه المحررة
ونص السؤال مع جوابه وسئل عن لا يحسن رسم المصحف ولا يكتب على
مصحف عنده هل يجوز له التعليم لغيره راجعاً الى هذه أولاً وعلى انه لا يجوز هل ان
كتب شيئاً من القرآن على خلاف رسمه يكون كمن غيره عمداً فيرد أولاً وهل

له أجرة ان علم بهذه الحالة وهل يجوز ان تغيرت رايحة فمه ان يقرأ القرآن
اولا الا ان يستاك او يغسله او ماذا يفعل ان لم نزل الرائحة بها ونص الجواب
الجواب عن الاولى انه لا يجوز له تعليم غيره ما وجد معلم والاجاز لا رنكاب
اخف الضررين الذي هو من اصول مذهب مالك وكتبه شيئا من القرآن
مخالف الرسم المصحف ولم يغير المعنى ليس ردة والاخيف عليه ثم استدل على
ذلك بمفهوم قوله صلى الله عليه وسلم من كذب على متعمدا فليتبوأ مقعده من
النار الحديث المتواتر الذي أخرجه البخاري في كتاب العلم من صحيحه ثم قال
والقرآن كالحديث في هذا الحكم وهب انه اذا لم يغير المعنى ليس بردة لكنه
ذنب عظيم لقوله

فواجب على ذوى الازهان ان يتبعوا المرسوم في القرآن
اه المراد منه ببعض حذف يسير والى مضمن هذا الجواب اشار اخونا المرحوم
وشيخنا الشيخ محمد العاقب في نظم هذه الفتاوى بقوله

وغير محسن لرسم المصحف بمنصب التعليم غير متجحف
وحيث لا يوجد من يحسن خف تعليم غيره ارتكابا للاخف
وكاتب خلاف اصل الرسم ليس يمرتد وبأثم
قلت وحاصل الجواب عن قراءة القرآن من تغيرت رائحة فمه هو تأكد السواك
عليه دائما لا سيما حين تلاوة القرآن والافتيقف عن التلاوة لانه عليه الصلاة
والسلام كان لا يترك السواك غالبا وصح عنه بطرق كثيرة لولا ان اشق على أمي
لا مرتهم بالسواك عند كل صلاة وفي نظم أخينا الشيخ محمد العاقب لفتاوى سيدى
عبد الله بن الحاج ابراهيم المذكور ما نصه

من قرأ القرآن من تن الفم * من غير ردة أتى بها ثم
وشارب الدخان بالاثم أحق * لانه اتقنه بغير حق

(نفيه) (فان قيل) اذا حكمتم بوجوب اتباع مرسوم المصحف العثماني اجماعاً
فلا شيء يوجد الآن الخلاف بين أئمة القرآن في رسم كلمات كثيرة بعضهم
يقول فيها بالحذف مثلاً وبعضهم يقول فيها بالاثبات وذلك نحو الخلاف بين
المتأخرين المشار له بقول الخراز في مو ردالظمان

وفي لدا في غافر يخلف وفي لدا الباب اتفاقاً ألف
وقوله فيه أيضاً

و بعضهم في الروم أيضاً كتبوا واوا بقوله تعالى من ربا
وقوله فيه أيضاً

وابن نجاح قال عن بعض اثر تمسأ بيا وهو غير مشتهر
الى غير ذلك مما ذكره من خلاف المتأخرين وكقول أخينا وشيخنا المرحوم
في كشف العمى والربيع عن ناظمي مصحف ذي النورين
واحذف بقوة ضمافاً خافوا ولا تخف اذ ضعف الخلاف
وقول الاستاذ محمد الفلالي

سقاية عمارة بالحذف في الفيهما بغير حذف

وقال في النشر في المصاحف أعني القديمة بغير ألف

التي مع وجود الخلاف فيهما (فالجواب) ان ذلك كله خلاف في حال منشؤه تردد
المتأخرين في هذه الكلمات ونحوها ما هو الواقع لها في المصحف العثماني في نفس
الامر فمن قال بالحذف مثلاً في بعضها يدعي انه هو الموجود في المصحف
العثماني والقائل بالاثبات يدعي عكس ذلك مع اتفاق القرّيقين على أن الموجود
في المصحف العثماني هو الحق الثابت في نفس الامر باجماع الأمة ولو وجد
المصحف العثماني الاول اليوم لما امكن لاحد خلافه لانه موافق للرسم الذي

كتب في عهد النبي صلى الله عليه وسلم واجمع أصحابه رضوان الله عليهم عليه
بعده فصار أمرا اجماعيا لا يصح العدول عنه لغيره فصار الواجب علينا حينئذ
تقليد أئمة فن القرآن وخصوصا علماء الرسم منهم والرجوع الى دواوينهم
المعظام في ذلك كالمنع للحافظ الداني والعقيلة للشاطبي ونحوهما وترجيح
ما رجحوه وأعني بالأئمة نحو الحافظ أبي عمر والداني وأبي محمد مكي واضرابها
من المتقدمين وكالحافظ ابن الجزري والشاطبي والخراز وشروح نظمهم
وسيدى عبد الرحمن بن القاضي من المتأخرين وقد بحث سابقا والله الحمد
عن الخلاف الذي يوجد في بعض المصاحف وقد قال بمضمونه بعض أئمة
القرآن حتى حررت الراجح من ذلك الخلاف كله ولولا خوف السآمة الآن
لقصور الهمم في هذا الزمان عن هذا الفن لأنبت ذلك كله هنا لما فيه من
الفائدة ولكن هذه العجالة لا يناسبها إيراد ذلك كله وقد قال الزقاق في لاميته
في أحكام القضاء : فيكفي ذوى الالباب وم ، بحاجب : الخ واعلم ان هذا
الخلاف المذكور في بعض كلمات الرسم وترجيح احد شطري الخلاف في
ذلك ليس مثل الخلاف الواقع بين الفراء السبعة لان الخلاف الواقع في الرسم
ليس خلافا حقيقيا لأنه آئل الى الوفاق في الحقيقة لو جوب اتباع رسم المصحف
العماني اجماعا كما نقرر سابقا وأما الخلاف في وجوه الفراء آت السبع فهم خلاف
حقيقي واقع بينهم لكن مع تجوز كل واحد من السبعة قراءة غيره واعترافه بانها
متواترة وانها من عند الله تعالى لا مريية في كونها حقا تباع عن النبي صلى الله عليه
وسلم غير ان كل واحد منهم روى عن مشايخه قراءة توارث اليهم وكانت هذه
القراءة غالبة عليه مع تجوز غيره اذ كلها حق في نفس الامر وهذا الخلاف
الموجود في الفراء آت ليس على حد الخلاف الموجود في الاحكام الشرعية التي

اختلف المجتهدون فيها لان كلام الاحكام حق باعتبار الاجتهاد وفي نفس الامر الحق واحد ليس بالحرمة العمل بالمقابل لو اطلع عليه ففى أول شرح المحقق الجعبرى للشاطبية مانصه واعلم ان الخلاف فى وجوه القراءة على غير حد الخلاف فى الاحكام لان كلام من وجوه القراءة حق فى نفس الامر كما صرح به عليه الصلاة والسلام وكلام من الاحكام حق باعتبار الاجتهاد وفى نفس الامر الحق واحد ليس بالحرمة العمل بالمقابل فمعنى قول ابن عباد اختلف الناس فى القراءة كما اختلفوا فى الاحكام التشبيه فيه فى التمدد لا المأخذ اهـ منه بلفظه فراجع ان شئت والله الموفق

(تتمة) تشتمل على قائمتين (الفائدة الاولى) فيما يتعلق بنزول القرآن وترتيبه وفيها أقول قد أنزل الله كتابه العزيز كله فى رمضان فى ليلة القدر كما قال تعالى (انا أنزلناه فى ليلة القدر) ثم هذا النزول جملة انما هو الى السماء الدنيا فقط ثم بعد ذلك كان نزوله الى الارض على النبي صلى الله عليه وسلم منجما أى مفرقا بحسب كل ما احتيج الى بيان كما أشار له قوله تعالى ولا يأتونك بمثل الا جئناك بالحق وأحسن تفسيراً . وحاصل ما ذكره علماء الحديث والتفسير فى ذلك أن القرآن أنزل جملة من اللوح المحفوظ الى السماء الدنيا فى ليلة القدر ومعناه أن جبريل أملاه على ملائكة السماء الدنيا فكتبوه كله فى ليلة القدر وبقيت تلك الصحف عندهم فى السماء الدنيا فصار جبريل ينزل منها بالآية والآيتين على النبي صلى الله عليه وسلم حتى استكمل انزال القرآن فى ثلاث وعشرين سنة قال تعالى فمن شاء ذكره فى صحف مكرمة مرفوعة مطهرة بأبدى سفرة كرام برة . وليس ترتيب النزول على النبي صلى الله عليه وسلم كترتيب

الاداء أى تلاوة القرآن على ترتيب المصحف أما ترتيب النزول فقد ذكره المفسرون فقالوا أول ما نزل منه أول سورة اقرأ باسم ربك ثم القلم ثم المزمّل ثم المدثر الى آخر ما ذكره مما يطول جلبه (وأما ترتيب التلاوة) الموجودة في المصحف العثماني فبالتوقيف من النبي ﷺ على حسب ما جاء به الوحي فكان جبريل يوقف النبي صلى الله عليه وسلم على مواضع الآيات ويقول له ضع آية كذا في موضع كذا كما نقله السيوطي وغيره وترتيب التلاوة الموجود في المصحف الكريم هو الموافق لما في اللوح المحفوظ كما نص عليه علماء التفسير وغيرهم أما في ترتيب الآيات فبالاجماع وأما في السور فعلى قول الأكثر كما في رشف اللعي على كشف العمي وغيره قال في الاتقان قال أبو جعفر النحاس والمختار كون ترتيب السور توفيقياً كآيات وقال الزركشي والخلاف بين الفريقين في ترتيب السور لفظي لأن الفائل بعدم صدوره من النبي صلى الله عليه وسلم يقول انه رمز لهم بذلك والثاني يقول انه صرح لهم به ولذلك قال مالك انما ألّفوا القرآن على ما كانوا يسمعون من النبي صلى الله عليه وسلم كما تقدم مع قوله ان ترتيب السور باجتهاد وبحرم التنكيس في الآيات مطلقاً خطأ وقراءة وأما في السور فيحرم تنكيسها في الخط عن حالتها في المصحف أما في قراءتها فقد ورد في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم فعله قال في الاتقان قال أبو بكر ابن التبارى اتساق السور كاتساق الآيات والحروف كله عن النبي صلى الله عليه وسلم فمن قدم سورة أو اخرها فقد أفسد نظم القرآن ونقله الجمل بلفظ فمن أخر سورة مقدمة أو قدم أخرى مؤخرة فكان أفسد نظم الآيات وغير الحروف والكلمات هذا في الخط وكذا

في قراءة الآيات بالأحرى ويجوز في قراءة السور لقوله صلى الله عليه وسلم ذلك بلا شك وقد اشار اخونا وشيخنا العلامة المرحوم الشيخ محمد العاقب في مقدمة نظمه كشف العمي الى مضمن ما ذكرناه في هذه الفائدة بقوله

قد أنزل القرآن دون نذيا ليلته الى السماء الدنيا
ثم على قلب النبي هجما به الامين أنجما منجما
وليس ترتيب النزول كالأدا وفي الادا الترتيب بالوحي اقتدى
فهو كما هو عليه مستطر في لوحه المحفوظ نعم المستطر
وذلك في السور في القول الاحق والقول في الآي عليه متفق
ويحرم التنكيس فيه والخبر جاء بتنكيس قراءة السور

(الفائدة الثانية) فيما يتعلق بجمعه في المصحف ومن سبق به من الصحابة رضي الله عنهم وفيها أقول اعلم ان القرآن لم يجمع في مجلد واحد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم على القول الصحيح لا مرن (أحدهما) الأمن فيه من خلاف يقع بين الصحابة لوجوده صلى الله عليه وسلم بين أظهرهم (الامر الثاني) خوف نسخ شيء منه بوحي قرآن بدله كما تقدمت الإشارة اليه قال في الاتفاقان قال الخطابي إنما لم يجمع النبي صلى الله عليه وسلم القرآن في المصحف لما كان يترقبه من ورود ناسخ لبعض أحكامه أو تلاوته فلما انقضى نزوله بوفاته ألهم الله الخلفاء الراشدين ذلك وفاء بوعده الصادق بضمان حفظه على هذه الامة وقد تقدم هذا أيضا بعينه وإنما أعدته لتمكين حكم جمعه في النفوس وقد سبق أيضا أنه كتب كله على عهدده صلى الله عليه وسلم لكن غير مجموع وفي حديث زيد بن ثابت قبض

الذي صلى الله عليه وسلم ولم يجمع القرآن في شيء هذا هو الصحيح كما
تقدم والصحيح أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه هو أول من سبق
بجمعه وقيل إن أول من جمعه علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال في
الاتقان أخرج ابن أبي داود من طريق ابن سيرين قال قال علي رضي الله
عنه لما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم آليت أن لا آخذ على رءائي
إلا لصلاة جمعة حتى أجمع القرآن فجمعه وأخرج أيضا عن عبد بن خنيس
سمعت عليا يقول أعظم الناس في المصاحف أجرا أبو بكر هو أول من
جمع كتاب الله اه وهذه الرواية عن علي ترجح كون الصديق رضي الله عنه
هو أول من سبق بجمعه كما تقدم وسبب جمعه له إشارة عمر بن الخطاب
رضي الله عنه إليه بذلك فجمعه غير مرتب السور في مصحف فقي الحديث
الصحيح عن زيد بن ثابت قال أرسل إلى أبو بكر مقتل الإمامة فإذا عمر
ابن الخطاب رضي الله عنه عنده فقال أبو بكر إن عمر أتاني فقال إن القتل
قد استحر بقراء القرآن وإنني أخشى أن يستحرق القتل بالقراء في المواطن
فيذهب كثير من القرآن وإنني أرى أن تأمر بجمع القرآن فقلت لعمر كيف
فعل شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هو والله خير فلم يزل عمر
يراجعني حتى شرح الله صدرى للذي شرح له صدر عمر قال زيد فقلت كيف
تفعلان شيئا لم يفعله رسول الله ﷺ فلم يزل أبو بكر يراجعني حتى شرح الله
صدرى للذي شرح له صدر أبي بكر وعمر فتبعت القرآن أجمعه حتى وجدت
آخر سورة التوبة مع خزيمية أومع أبي خزيمية الأنصاري فلم أجدها مع أحد
غيره لقد جاءكم رسول من أنفسكم إلى آخر براءة فالحقتم وفي حديث آخر
عن ابن شهاب أخبرني خارجة ابن زيد أنه سمع زيد بن ثابت يقول فقدت

آية من سورة الأحزاب حتى نسخت الصحف فالتسناها فوجدناها مع
 خزيمه بن ثابت الذي جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم شهادته بشهادة
 رجلين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه اه مختصرا قال الخازن اعلم ان
 المذكور في الحديث الأول غير المذكور في الحديث الثاني وهما قضيتان
 فأما المذكور في الحديث الأول فهو أبو خزيمه ابن أوس بن زيد بن
 اصرم بن ثعلبة بن عمر بن مالك بن النجار شهد بدرا وما بعدها وتوفي في
 خلافة عثمان وهو الذي وجدت عنده آية سورة التوبة وأما المذكور في
 الثاني فهو خزيمه بن ثابت بن النفاكه بن ثعلبة يعرف بهذا الشهادتين شهد
 بدرا وما بعدها وقتل يوم صفين مع علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه
 اه كلامه قال أخونا الشيخ محمد العاقب رحمه الله في رشف العمي على كشف
 العمي وكون خزيمه هو صاحب الشهادتين بعضده قول صاحب قرة الأبصار

والطاق والمرئز الذي شهد له به خزيمه حين جحد

وأما يتجه ما قاله الخازن لوجزم راوى الحديث الأول بأن آية التوبة
 وجدت مع أي خزيمه بن أوس وليس كذلك فان الراوى تردد فسبق
 الأشكال بحاله الا ان الحديث الثاني يبين الجزم بذلك وان تردد فيه
 الراوى فليتأمل وقوله في الحديث استجره بالحاء المهملة وتشديد الراء المهملة
 أيضا أي اشتد وكان زيد بن ثابت رضي الله عنه لا يكتب آية الا بشهادة عدلين
 يشهدان على ان تلك الآية كتبت بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم أو على ان ذلك
 المكتوب من الوجوه التي نزل بها القرآن لا من مجرد الحفظ أفاده السيوطي رحمه
 الله اما ترتيب المصحف الذي هو عليه الآن فقد فله عثمان بن عفان رضي الله
 عنه في خلافته بعد وفاة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه فجمعه بين

دفعني المصحف مرتب السور والآيات على هذه الحالة التي هو عليها الآن وهي
الحالة الموافقة لما في اللوح المحفوظ وخرجه عثمان على لغة قريش التي هي
أفصح اللغات لنزول القرآن موافقا لها فكان عثمان رضي الله عنه يقول للرهط
الذين مع زيد وهم كتاب القرآن حين جمعه إذا اختلفتم معه في شيء فاكتبوه
بلغة قريش فإنه أنزل بلسانهم ففعلوا ولما بلغوا النابوت قال زيد يكتب بالهاء
وهي لغة الأوس والخزرج فاختلفوا فكتبوها بلغة قريش بالتاء قال في
الأتقان أخرج بن اشنة اختلف الناس في القرآن على عهد عثمان حتى اقتتل
العلماء والمسلمون فبلغ ذلك عثمان بن عفان فقال عندي تكذيبون به وتلحنون
فيه فمن نأى عني أشد تكذيبا ولحقا يا أصحاب عهد صلى الله عليه وسلم
اجتمعوا افاكتبوا للناس أمما فاجتمعوا فكتبوا وفي البخاري أن حذيفة
قال لعثمان أدرك الأمة قبل أن يختلفوا في اليهود والنصارى فإرسل
عثمان إلى المصحف التي عند حفصة رضي الله عنها حتى نسخوا المصحف
ثم ردها إليهم وأرسل إلى كل أمة بمصحف وأمر بما سواها أن يحرق أو يحنط
وقال ابن التين الفرق بين الجمع بين أن أبا بكر جمعه غير مرتب السور خيفة
أن يذهب شيء منه وعثمان جمعه مرتب السور والآيات مخافة اختلاف
القراءات والتخطئة اه قال الجعفي مصحف عثمان بن عفان مشتمل على
السبعة التي اشتمل عليها مصحف أبي بكر احتمالا اه قال علي الفارسي
وحاصله والله أعلم أنهم كتبوا الكلمات على صورة تحتمل القراءات
باللغات المختلفة وما وقع فيه من المخالفة بين اللغات بحيث لا يتصور
الجمع بينهما فقد اعتمدوا فيه على لغة قريش فإنه نزل بها غالب الآيات اه
ملخصا من شرح العقيلة لعلي الفارسي وقد أشار أخونا وشيخنا المرحوم

الشيخ محمد العاقب دفين فاس رحمه الله لحاصل ما ذكرناه في هذه الفائدة

الثانية مع زيارة بيان كتبه على الاكتاف ونحوها مما سبق بقوله

لم يجمع القرآن في مجلد علي الصحيح في حياة أحمد

للامن فيه من خلاف ينشأ وخيفة النسخ بوحى بطراً

وكان يكتب على الاكتاف وقطع الادم واللخاف

وبعد اغماض النبي فالاحق أن أبابكر بجمعه سبق

جمعه غير مرتب السور بعد اشارة اليه من عمر

ثم تولى الجمع ذو النورين فضمه ما بين دفتين

مرتب السور والآيات مخرجا بأفصح اللغات

وسياتى في الخاتمة ان شاء الله ذكر الخلاف في عدد المصاحف التي

فرقها أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه في الفرى بعد جمعه للقرآن

وعدد النفر الذين أمرهم عثمان بجمعه

﴿ الخاتمة نسئل الله حسنها ﴾ في بيان ان خط القرآن العظيم معجز

لسائر الانس والجن كنظم لفظه البليغ الواصل في بلاغته للطرف الاعلى

من الاعجاز كما اشار له في طلمة الانوار مجدد زمانه سيدى عبد الله بن الحاج

ابراهيم العلوى بقوله

فالطرف الاعلى من الاعجاز مما به القرآن ذو امتياز :

الخ فذلك الاعجاز متناول لرسمه أيضاً كما يعطيه عموم ظاهرقوله تعالى قل ان

اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان

بعضهم لبعض ظهيراً و بيان انحصار ما يشكل على أهل المعرفة من خط

المصحف ويحتاجون للتنصيص عليه كالمواضع التي تفصل فيها لفظة في ما

وان لاوشبههما (في ست قواعد) (اما النوع الاول) وهو كون رسم القرآن معجزا كتنظيم الفاظه المظيمة فقد نص عليه غير واحد ولذلك لا يقاس عليه وعن نص علي ذلك سيدي عبد العزيز الدباغ حسبا نقله عنه تلميذه ابن المبارك في الابريز ونص ما نقله عنه اعلم ان للكلام القديم سرا ولكنا به دخلا في ذلك فمن كتبه بحاله فقد اداه بجميع اسرارها والا فقد نقص من سره وجاء بكلمات من تلقاء نفسه والذي حملنا على هذا ان جماعة من العلماء ترخصوا في الرسم وقالوا انه اصطلاحى ولذلك لا يجب ان يكون محصورا على حد مخصوص بل يجوز كتبه على كل وجه سهل وبالهجاء الأول والمحدث بعده لان الخطوط علامات تجري مجرى الرموز والاشارات فكى رسم دل على كلمة صح كتبها وهذا غلط فاحش لما علمت اه ولكون خطه معجزا لم تهتد عقول العرب له ولم يعرفوه وهذا النوع من الاعجاز سر خص الله به القرآن عن غيره من كتبه المنزلة على أنبيائه كالتورية والا نجعل قال ابن المبارك عن شيخه عبد العزيز الدباغ هذا سر خص الله به القرآن ما كانت العرب تعرفه ولا تهتدى اليه عقولهم ولا يوجد مثله في التورية ولا في الانجيل ولا غيرها وكما ان نظم القرآن معجز فرسمه أيضا معجز فهذه الحروف التي يختلف حالها في الرسم انما هو بحسب اختلاف المعاني اه ثم قل فان قيل لم يتقل تواترا كاللفظ فالجواب ان الامة حفظته لفظا ورسميا قاهل القرآن والشهود يعرفون الجميع وغيرهم حفظوا الالفاظ واختلافهم في بعض حروف الرسم لا يقدح ولا يصير الامة مضيمة كما لا يضر جهل العامة الفاظه وقال الشوشاوى السبب في اختلاف الرسم الاعلام بالوجوه السبعة التي انزل بها القرآن اه قال مقيدده وفقه الله وختم له بالايمان بجوار سيدنا محمد صلى الله عليه وآله

وأصحابه وسلم اذا علمت ان رسمه معجز كالفاظه علمت يقيناً ان علل اختلاف
كلمات الرسم التي ثبت التماثل بينها لا يمكن الاهتداء لسرها ولا الوقوف على المراد
بها الا بطريق الكشف الرباني فلان مانع حينئذ ومثال ما اختلف فيه الرسم العثماني
مع تماثل الصيغة الالف المكتوب بعد الواو في اقاموا دون جاء وو كالف
المرسوم في فعل سموا في سورة الحج دون التي في سورة سبأ وفي عتوا في سورة
الاعراف دون صاحبة الفرقان وكلفظ نعمت المكتوب بالناء في احد عشر
موضعاً وفي غيرها تكتب بالهاء وهكذا مع انعقاد التماثل بين الجميع وكاحرف
فوانح السور التي يكتب مدلولها نحو ق مثلاً وتجنب كتابة لفظها نحو قاف
مثلاً فاسرار ذلك كله مستورة عن المقول قال سيدي عبد العزيز الدباغ
والحروف المقطعة في أوائل السور اسرار الهية وأغراض نبوية حتى
انه اندرج فيها جميع ما في سورها فكل ما في سورة داود عليه السلام مندرج
في ص وكل ما في سورة القلم مندرج في ن ثم كذلك والعلماء لا يهتمون لذلك
حتى ظنوا ان هذه اسماء للسور وأنها من الحروف المهمة التي ليس وراءها
معان وكلهم حجبوا عن الاطلاع على الاسرار التي فيها والله أعلم اه وقد ألف
في توجيه اسرار علم الرسم أبو عمر والداني وأبو العباس المراكشي وغيرهما
وتكلموا فيها لا طائل بعده وأجابوا عن بعض ذلك الاختلاف ومن اجوبتهم
ما ذكره المراكشي في توجيه حذف الواو من يدع الانسان ويمح الله البطل
ويوم يدع الداع وسندع الزبانية قال فلما يدع الانسان بالشرف يدل على انه سهل
عليه ويسارع فيه كما يسارع في الخير بل هو اميل الى الشر من جهة ذاته واما يمح الله
البطل فللاشارة الى سرعة ذهابه واضمحلاله واما يدع الداع فللاشارة الى
سرعة الدعاء وسرعة الاجابة واما سندع الزبانية فللاشارة الى سرعة الفعل

واجابة الزبانية وقوة البطش ومنها أيضا قولهم ان اليا المزيدة في بايد فارقة بين
الايد التي بمعنى القوة والتي بمعنى الجوارح ومنها قولهم ان الحروف المزيدة
للتسهيل والتفخيم والتهديد وقول الكرماني ان زيادة الالف في نحو لا وضعوا
ولا اذ يحتمل اشارة الى الفتح لان الفتححة عند هم الف وكذلك اليا في ايتاءى ذى
القربى اشارة الى الكسرة لانها يا، والواو في أو نبشكم اشارة الى الضمة لانها واو
أيضا وقولهم ان الالف المحذوف من الله واللهم للشهرة وكثرة الاستعمال كما
قال الخراز في مورد القلما ن

كذلك لا خلاف بين الامه في الحذف في اسم الله واللهم

لكثرة الدور والاستعمال على لسان لافظ وتال

وقولهم ان الالفات المحذوفة حذفت للاختصار كما قال الخراز في الذيل

والحقن الفا توسطها ثمان من الرسم اختصارا أسقطا

الى غير ذلك وقد علمت ان هذا لا يجدى نفعا الامن باب التحسين وتاميح العلم كما
قاله اخونا في رشف العمى وهو طاهر اذا سرار رسم الكتاب العزيز لا شك انها
اجل ثناء كروه واجزل والله تعالى اعلم بسر كتابه الذي أنزل والى مضمن جميع
هذا أشار اخونا وشيخنا المرحوم الاستاذ البارع ذو المناقب حريري زمانه
الشيخ عبد الماقبر رحمه الله في نظمه كشف العمى بقوله

والخط فيه معجز للناس وحائد عن مقتضى القياس

لا تهتدى لسره الفحول ولا نحوم حوله العقول

قد خصه الله بلك المنزلة دون جميع الكتب المنزلة

ليظهر الاعجاز في المرسوم منه كما في لفظه المنظوم

فما أتى من صور مزبده فيه وحذف احرف عديده

كالياء اذ زيدت لدى باييد وحذفت من قوله ذا الأبد
 والالف المزيدي لفظ مائه وفي قامودون جاء ووفئه
 والالف المرسوم في فعل سعوا في الحج دون غيرها وفي عتوا
 ونعمت اذ رسمت بالياء طورا وطورا صورت بالياء
 والاحرف التي بهجي الفاري بها هجاء الالة الصغار
 فكل ذا لالة مقدره وحكمة عن الحجا مخدره
 اتقاسه للنفس لاتنسم وسره عن الوري مطلبم
 وقد تكف شيوخ الكتبه فسار عوا فيه لحت الاجوبه
 فذكر وامن ذاك مالا ينقع قلبا ولا غل غليل ينقع

وقوله الالة الصغار هو بكسر الهمزة بين اللامين الساكتين المراد به الصبية
 والمراد بالاحرف التي بهجي بها الفاري هجاء الالة فواتح السور نحو
 كم يحس وق وقوله مخدره اي مستورة وقوله اتقاسه اي نسعات ريحه وقوله
 لاتنسم هو بحذف احدى التاءين للقاعدة المشار لها بقول ابن مالك في الفيته
 وما بقاء بين ابدي قد يقتصر فيه على تاكتين المبر

وقوله وسره عن الوري مطلبم اي مخفي مستور وقوله شيوخ الكتبه هو
 جمع كاتب كحافظ وحفظه وكامل وكله كما قال في الالاميه

* وشاع نحو كامل وكماله * وقوله انحت اي لنجر لان النحت
 النجر وقوله ينقع بضم الياء من اقنعه بكذا قوله ولا غل غليل اي عطش
 عطشان ينقع أي يزيل ويرداه ما يطاق بالوع الاول من هذه الخاتمة
 واما النوع الثاني منها وهو انحصار قواعد الرسم التوقيفي المنقول عن
 الصحابة في ست قواعد فقد صرح به الجلال السيوطي في كتاب الاتقان

في علوم القرآن ولفظه و ينحصر امر الرسم في ست قواعد الحذف والزيادة والهمز والبدل والوصل والفصل وما فيه قراءتان فكتب على احدها واشار لآخرها في هذه القواعد الست اخونا وشيخنا المرحوم الشيخ محمد العاقب في نظمه كشف العمى تبعاً للسيوطي وغيره فقال رحمه الله

الرسم في ست قواعد استعمل حذف زيادة وهمز وبدل
وما أتى بالوصل أو بالفصل موافقاً للفظ أول الأصل
وذو قراءتين مما قد شهر فيه على احدهما قد اقتصر

(القاعدة الاولى) في الحذف وهي المشار لها بقول الناظم حذف وهو على نوعين (الاول) ما يدخل تحت قاعدة مثل حذف الألفات الممدودة في جمع التصحيح المذكراً أو مؤنثاً وما اندرج في قاعدتهما مثل حذف الف الثانية وما اندرج في قاعدته (النوع الثاني) ما لا يدخل تحت قاعدة وقد ذكره اخونا وشيخنا في كشف العمى مرتباً على الحروف المعجمة وينقسم الحذف أيضاً على ثلاثة أقسام كما في شرح مورد الظمان (الاول) حذف اشارة الى قراءة أخرى نحو الحذف في اسرى اشارة الى قراءة حمزة اسرى بفتح الهمزة وسكون السين جمع أسير على القياس كما بينه ابن مالك في الألفية بقوله

فعلى لوصف كقتيل وزمن وهالك وميت به قمن

(والثاني) حذف اختصار كجمع السلامة حيث يحذف منه الالف المذكراً كان أو مؤنثاً (والثالث) حذف اقتصار على كلمة بعينها دون نظائرها نحو سيء لم الكفر لمن عقبى الدار واختلفتم في الميعاد وقد نظم هذا أخونا وشيخنا المرحوم الشيخ محمد العاقب في ثلاثة أبيات فقال

الحذف في الرسم له اقسام ثلاثة يعرفها الرسام

حذف به يراد الاختصار أول قراءة به يشار

وحذف ما بعكسه النظائر كالتائبون وأسارى الكافر

ثم ان الحذف أعم من حذف الالقات المتطوق بها فيشمل حذف الياءات المحذوفة في الرسم المزبدة في الضبط نحو تاملن مما علمت رسدا وأكرم من ويوتين وان يهدين ربي وغير المزبدة في الضبط أى الباقية على حذفها من الرسم كينقذون وقارسلون يوسف ويشمل أيضا حذف احدى الواوين كداود والياءين نحو الحوارين واحدى النونين كالاولى من نامتنا والثانية من تنجي المؤمنين في سورة الانبياء وتنجي من نشاء في سورة يوسف لا غيرها وكحذف احدى اللامين وهو الثاني من التي بالافراد والتي بالجمع ومن الذان والذين والذين ومن التي حيث وردت ومن لفظ الليل ولفظ لله والباقي في هذه الخمسة لام التعريف فلا يشكل في الضبط هذا هو المشهور والمعمول به عند المحققين من أهل هذا الفن وكما ذكر من الواوين والياءين والنونين واللامين قد جرى فيه الخلاف هل المحذوف الاول أو الثاني والمشهور انه الثاني كما علمت ويشمل الحذف أيضا حذف الف لفظ اسئل نحو وسئلهم وفسئلوا ويشمل أيضا حذف الف بسم الله دون غيرها ويطول الباء دلالة على المحذوف وقيل تمثيله لانه أول حرف كتب فقابلوه بالا كرام قاله الفخر الرازي قال بعضهم ومقدار طوله ان يكون مثل نصف الالف المعتاد عند الناس في الخط وقد نظم ما ذكرته فيه أخونا وشيخنا المرحوم محمد العاقب فقال

يطول الباء ويحذف الالف من لفظ بسم الله كيف الف

وحد طوله بلا ازدياد بمقدار نصف الف المعتاد

وهل للاشعار بما قد سلبا أول يرى أول حرف كتب
مقابلا بالرفع والتحسين قولان في تفسير نحر الدين
وكالحذف الواقع في فواتح السور نحو ق ون اذ لم يكتب في هذين ونحوهما
الا المدلول اللفظي فان قلت ق مثلا كتبت قافا هكذا ق وان قلت ن كتبت
نونا هكذا ن وان قلت حم كتبت حاء ومما هكذا حم وهكذا الامر في
فواتح السور المعلومه وأما الملقوظ به منها فمحذوف وهو محل الشاهد عندما
اذلو اعتبر اللفظ في الكتابة في ص مثلا لكتبت صاد او الفاود الا هكذا صاد
والى هذا المعنى أشار أخونا وشيخنا في كشف المعنى بقوله

فواتح السور منها يكتب مدلولها ولفظها يجنب الخ
وكحذف الف الوصل في الرسم من قوله تعالى لتخذت عليه أجرا على قراءة
التشديد وكحذفه أيضا من شبه ولد دار وللارض وفات وفاو وا كما أشار إليه
المرحوم في كشف المعنى بقوله

وما كالم دار واستغفرنا * للارض فات احذف كلمة خذنا
وكحذف الف همزة الوصل بمد همزة الاستفهام من سبعة افعال في القرآن
وهي جديد افتري واصطفى البنات واطاع الغيب وقل اتخذتم واتخذتهم
سخر ياو بيدي استكبرت وسواء عليهم استغفرت لاغير بخلاف ما في الاسم
فلا يحذف ولكن تحذف صورة همزة الاستفهام نحو ان و الله و آله كرين
وكحذف الواو من النظائر المعلومه وهي يدع الانس و يدع الداع وسندع
الزبانية وصالح المؤمنين و يبع الله الباطل فلواو محذوفه من كتاب بلا علة على
الصحيح كما اشار له المرحوم في كشف المعنى بقوله

وحذف الواو بغير داع في يدع الانس و يدع الداع

سندع صلح وسمح الله ان سبق البطل لاسواه
وماوجه به المرا كشي حذف الواو هنا قد علمت أنه لايجدى غير التملح
وان سر حذف الواو كسر غيره من الحذف الذي لم يظهر لنا علمته والله تعالى أعلم
الى غير هذا من انواع الحذف المعلومة عند أهل الفن وانما اطلت في أمثلة هذه
القاعدة وذكر أقسامها لميس الحاجة بذلك لاجل غموض احكام الحذف
(القاعدة الثانية في الزيادة) وهي المشار لها بقول الناظم السابق زيادة والمراد
بها زيادة الواو والياء والالف ومعنى زيادتها انها زائدة على القراءة فلا تقرأ
وصلا ولاوقفا الا في اسكنها والله رنى واما حيث وردت فيوقف فيها على
الالف المزيدة في الصلة فمثال زيادة الواو ساور يكم آتى وساور يكم دار
الفسقين بالسین في أول الفعل احترازاً من نحو قوله تعالى ماأر يكم فلا زيادة
فيه وأولو او أولات ولفظ أولاء نحوهم أولاء على أنرى وأدلك وأوائكم
ومثال زيادة الياء قوله تعالى والسماء بينهما بايد بالتنوين لا غيرها والزائد فيها
الياء الثانية وأفأين مت وأفأين مات لا غيرها وايتاءى ذى القرني ومن نباى
المرسلين في سورة الاسم لا غيرها نحو من نبأ موسى ومن وراءى حجاب في
سورة الشورى ولا تزداد في غير الشورى نحو من وراء حجاب ذلكم ومن
وراء جدر ومن ذلك من آتاءى الليل فسمع ومن تلقاءى نفسي ولا تزدادياء
غير هذه السبع على الراجح المأمول به وزائد الواو والياء كله بعد الهمزة
الا بايد فبعد الياء ومثال زيادة الالف كائن في ملائكة وملائهم فالهمزة مصورة
بالياء والالف الذى قبلها هو الزائد وهكذا الامر والحكم في مائة ومائتين
وليس في القرآن غيرهما من افظهما وكذا يزداد الالف قبل ياء لثاى انى فاعل
ذلك في الكهف فالالف متصل بالسين والياء بده هكذا لثاى، وكذا

يزداد الالف قبل الياء في لفظ يائس بالياء أو بالتاء بعد لفظة لم نحواً فلم
يائس و بعد لفظ لا نحو ولا تائسوا من روح الله الآية وأما استيئس
واستيئسوا فلا يزدان على المشهور وكذا يزداد الالف بعد الهمز في قوله تعالى
أولاً اذبحنه في النمل الى غير ذلك مما يطول جلبه والى مضمن ما تقدم اشار
اخونا وشيخنا الشيخ عبد القاب في كشف العمي بقوله رحمه الله

للز يد بعد الهمز واراد خلا في ساوري أولوا أولات وأولا

والياء في بايد المنون وافتان ابتاي ذى القربى عني

من نباي والانعام مع وراي شوري وآباي ومن تلقاي

وأدخل الالف قبل همزة ملاته بالخفض ثم مائة

وقبل بالشاي اني أدخل ولفظ يائس بعد لفظ لم ولا

وفي لا اذبحن عن الهمز يحي وقيل في لا اوضعوا جاي وجاي

ومعنى قوله عن الهمز الخ اي بعده وقوله وقيل في لا اوضعوا الخ يعني
انه روى ان الالف قد جاء مزبداً في قوله تعالى لا اوضعوا عن بعض علماء
الفن كما في لا اذبحنه وقد جاء عن بعضهم ايضاً في جاي ولا انتم ولا اتوها
ولا الى لكن الراجح فيما بعد قول الناظم وقيل الخ عدم الزيادة والله اعلم
(القاعدة الثالثة) في الهمزاي احكامه وهي المشار لها بقول الناظم وهمز
واحكامه متشعبة ولها تفاصيل واحوال متنوعة وحاصل حكمه منحصر
في خمس قواعد (احديها) ان يكون في اول الكلمة فيصور بالالف (الثانية)
ان يلاحظ شكله في خمسة مواضع (الثالثة) ان يلاحظ شكل ما قبله في ثلاثة
مواضع (الرابعة) ان يجيء بعد الساكن فيحذف (الخامسة) ان يؤدي تصويره
بحرف العلة الى اجتماع المثليين فتحذف صورته وفي كل من هذه القواعد

الخمس بعض مستندات يطول ذكرها في نحو هذه المجالة اذ المقصود هنا
 التمثيل لا تحصار قواعد الرسم التوقيفي في ست قواعد والاشارة الى بعض
 الامثلة للايضاح لان المثال جزء من القاعدة يذكر للايضاح ولذلك
 لا يعترض عليه بعدم الحصر ولا غيره قال في مراقي السعود
 والشأن لا يعترض المثال اذ قد كفي القرض والاحتمال
 ومن شاء تحسّر قاعدة الهمز فعليه بما في كشف العمى وشرحه المسمى
 رشف العمى حيث قال

بالالف الاول اصلا واجملا بالواو منه يا بنؤم هـؤلا
 الخ وكذا في غير قاعدة الهمز فلاحالة في الجميع على هذا التأليف
 كافية وفيما في الانقار للسيوطي كفاية ايضا فليرجع اليهما
 (القاعدة الرابعة في البذل) وهي المشار لها بقول الناظم و بدل وهي تشتمل
 على اربعة اقسام (القسم الاول) في ابدال الياء والواو من الالف (والقسم
 الثاني) في ابدال النون الفاء (والقسم الثالث) في ابدال هاء التأنيث تاء (والقسم
 الرابع) نحو ابدال الثلاثي الواوي اسما كان او فعلا بالالف امام مثال نوعي القسم
 الاول فهو ان ابدال الياء من الالف مثاله كل الف منقابة عن ياء فانها
 تكتب بالياء نحو يتوفىكم في اسم او فعل اتصل به ضميرام لاتي سا كننا ام
 لا ومنه يحسرتي ياسفي الانتراوكلتا وهداني ومن عصاني والاقصا واقصا
 المدينة وطفا الماء وسياهم والا ما قبلها ياء كلدنيا والخوايا الا يحي اسما وفعلا
 و يكتب بها الى وعلى الحرفية واني بمعنى كيف ومتى وبلي وحتى ولدي الالدا
 الباب وابدال الواو من الالف مثاله الف الصلوة والزكوة والحياة والربوا
 غير مضافات والفدوة ومشكوة والنجوة ومنوة فهذه الثمانية تكتب بالواو وقد
 اشار اليها المرحوم في كشف العمى بقوله

وفي الصلوة والحيوة فاكتبها واوياً بغير مضمّر مثل الربوا
 مشكوة الزكوة والنجوة مع منوة والغدوة كيفما وقع
 (والقسم الثاني) وهو ابدال النون الفا مثاله ابدال نون التوكيد الخفيفة الفا في
 قوله تعالى وليكونا من الصاغرين وقوله لنسفنا بالناصية فانهما فعلان
 ونونهما نون التوكيد الخفيفة وكتبها بالالف في المصحف المئاني وكذا قوله
 تعالى فتعسا لهم واذا نحو اذا كرهة خاسرة فيكتبان بالالف مراعاة للوقف
 عليها ونون اذا ليست للتثنية واذا اظرف والى الجميع اشار في كشف
 العمى بقوله رحمه الله

وفي اذا وما كتبنا وقفا بالالف وليكونا نسفنا

(والقسم الثالث) وهو ابدال هاء التأنيث تاء مثاله رحمت في البقرة وهي
 يرجون رحمت الله وان رحمت الله قريب من المحسنين في الاعراف وقوله
 تعالى سخر يا ورحمت ربك في الزخرف ويقسمون رحمت ربك فيها ايضاً
 وقوله كعبص ذكر رحمت ربك في سورة مريم وقانظر الى أثر رحمت
 الله في الروم وقالوا اتعجبين من امر الله رحمت الله في هود ونعمت الله
 عليكم هل من خاق غير الله في فاطر ونعمت الله اير بكم في لقمان ونعمت
 الله عليكم اذ هم قوم في المائدة وقبل كنتم في موضعين في القرآن واشكروا
 نعمت الله عليكم ان كنتم اياه تعبدون في النحل ونعمت الله عليكم اذ كنتم
 أعداء في آل عمران وما أنت بنعمت ربك بكاهن في الطور وان تعدوا
 نعمت الله لا تحصوها ان الانسان في الخليل بخلاف وان تعدوا نعمت الله
 لا تحصوها ان الله لغفور رحيم فباهاه ونعمت الله هم يكفرون في النحل
 والذين بدلوا نعمت الله كفرا في الخليل ويعرفون نعمت الله ثم ينكرونها

في النحل أيضا وما في قاطر من سنت وهو ثلاث فهل ينظرون الاست
 الاولين فلن تجد لسنت الله تبديلا وان تجد لسنت الله تحويلا وما في
 سورة الانفال وهي فقد مضت سنت الاولين وما في سورة غافر وهي لما
 رأوا بأسنا سنت الله وغير هذا من سنة بالهاء على الاصل ولفظ امرأت
 مضافا لزوجها وذلك في سبع امرات نوح وامرات لوط وامرات عمران
 وامرات العزيز في موضعين وامرات فرعون وأما ما عدا ذلك وهو المنون
 منها فبالهاء على الاصل وكذا يكتب بالتاء فطرت الله ويابت نحو يا بئ
 لا تعبد الشيطان وخشي العنت وبيت طائفة وابنت عمران وان شجرت
 الزقوم في سورة الدخان وغيرها بالهاء ومعصيت الرسول في قد سمع ولفظ
 اللعنة مع الكذب وذلك في موضعين فنجعل لعنت الله على الكاذبين في
 آل عمران وان لعنت الله عليه ان كان من الكاذبين في النور وغيرها
 بالهاء وبقيت الله خير لكم يهود لا غيرها فبالهاء وجنت نعيم في الواقعة
 لا غيرها وقرت عين لي ولك بخلاف قرّة أعين فبالهاء على الاصل وقوله
 تعالى ولما سكنت عن موسى الغضب واعلم ان تاء العنت وبيت وسكت أصلية
 ليست للتأنيث ولعلمهم ذكرها في ضمن المستثنيات من هاء التأنيث طرداً
 للقاعدة وهي ان كل تاء بعد الفتحة يربط الا في هذه المستثنيات والى
 مضمن هذا كله أشار شيخنا وأخونا المرحوم في كشف العمى بقوله

واربطه بعدالفتح	الافطرت	يا بئ العنت	بيت انبت
شجرت الدخان	مع معصيت	ومع لفظ الكذب	لفظ اللعنة
بقيت الله	يهود جنت	واقعة ومع	عين قرت
وامرات المضاف	مع ولما	سكت عن موسى	كذا ألما

وما أتى من سنت في قاطر وسورة الانفصال ثم غافر
وما أتى من نعمت من قبل هل يرى وما هم وكنتم حيث حل
بكاهن الانسان يكفرونا في النحل كفرا ثم ينكرونا
يرجون يقسمون أمر الله فلا تكن عن عدها باللاه
(والقسم الرابع) وهو ابدال الثلاثي الواوي بالالف سواء كان اسما أو
فعلا مثاله نحو الصفا وشفأ وعفا ودعا وجنا ودنا وسنا وخلا الاضحى
كيف وقع وما زكى منكم ودحيها وتلبها وطحيها وسجي والعلى وقد أشار
في مورد الظمان الى هذا النوع من هذا القسم بقوله

القول فيما رسموا بالياء وأصله الواو لدى ابتلاء
قالياء في سبع فمنهن سجي زكى وفي الضحى جميعا كيف جا
وفي القوى جاء وفي دحيها وفي تلبها ثم في طحيها
ولم يحى لفظ القوى في المقنع ومن عقيلة وتنزيل وعي
وألقى العلى بهذا الفصل ليكتبه ياء خلاف الاصل

(القاعدة الخامسة) في الوصل والفصل توصل ألا بالفتح وتشديد اللام
الأحد عشر موضعا تفصل فيها والافصال في نحو هذا كتابة النون بعد الهمزة
وتركها هو الاتصال فالواضع التي تفصل فيها هي أن لا اله في موضعين وهما ان لا اله
الا أنت سبحانك انى كنت من الظالمين في الأنبياء وأن لا اله الا هو في هود
وأن لا ملجأ من الله الا اليه وأن لا يشركن الله شيئا في الممتحنة وأن لا
تشارك بي شيئا في الحج وأن لا أقول على الله وأن لا تقولوا على الله في
في الاعراف مما وأن لا يدخلها اليوم في ن وأن لا تعلموا على الله في الدخان
والثالثة في هود وهي أن لا تعبدوا الا الله انى أخاف عليكم عذاب يوم

ألم وقد مر فصل الثانية التي قبلها والاولى متصلة وفي يس أن لا تعبدوا
الشيطان وتفصل ان لم بالفتح وان لم بالكسر في جميع القرآن الا قالم
يستجيبوا لكم فاعلموا في هود فلا تفصل لا غيرها التي في القصص وتفصل
ان لن في جميع القرآن الا في ألن نجعل لكم موعدا في الكهف وأن نجعل
عظامه بلى قادرين في القيامة وتفصل ان ما في الرعد وهي وعنده أم
الكتاب وان ما نرينك واما غيرها في جميع القرآن نحو فاما ما فبالوصل وقد
تأملت معنى الوصل والفصل في مثل هذا وتفصل ان ما توعدون لآت
في الانعام لا غيرها وتفصل ان ما توعدون من دونه في الحج وفي لقمن
والى ما ذكرناه أشار المرحوم في كشف العمى بقوله

ان لا بنون الانفصال جاء من	قبل الله يا ومع ملجا من
بشركن تشرك ومع القول على	حرفين يدخاها تعلوا على
وثالثا في هود قبل تعبدوا	وحرف يس كذاك يوجد
ومطلقا أن لم وإن لم فصلا	الا بهود قبل فاعلموا فلا
ولا تصل في الذكر أن لن أجمعا	الا بلن نجعل أو لن نجعما
ونون إما حذفها مستوجب	وفي التي في الرعد نون نكتب
وإن ما قبل لآت قطعا	كأن ما من قبل تدعون مما

وقوله وثالثا في هود هو بالنصب حال وهود ممنوع من الصرف على ارادة
تأنيث السور ومع العلمية ويفصل لفظ في عن ما في احدى عشرة كلمة فلاجتاح
عليكم في ما نعان في أنفسهم من معروف بخلاف التي قبلها فهي موصولة وفيما
ها هنا في الشعراء وفيما رزقنكم في الروم واثنان مع يملوكم وهما يملوكم فيما آتاكم
في العقود وليملوكم في ما آتاكم ان ربك في الانعام وكذلك اثنان في الزمر

وهما في ما هم فيه يختلفون ان الله وفي ما هم فيه يختلفون ولو ان وبعد لفظة هم
 في الانبياء وهو وهم في ما شتمت انفسهم في سورة الانبياء وكذا في ما افضم في
 النور وفي ما اوحى الى في الانعام وفي ما اتلمون في الواقعة فهذه احدى
 عشرة وغيرها متصل ويسما متصلة في جميع القرآن الا اذا سبقها فاء في
 نحو فبيس ما اولام نحو لبس ما وتفصل من ما في ثلاثة مواضع وهي
 من ما رزقناكم في سورة المنفقين ومن ما ملكت ايمانكم في سورة
 الروم وكذا من ما ملكت ايمانكم في النساء وكلما متصلة الا من كل
 ما سألنموه في ابراهيم وكل ما ردوا الى الفتنة في النساء ونقرأ كل ما جاء
 امة في المؤمنين فبالا تفصال وتفصل ام من يكون في سورة النساء وام
 من يأتي في فصلت وام من خلقنا في البقرة وام من اسس في
 التوبة وغير هذه متصل ووصلة عبارة عن حذف الميم واين ما يفصل
 في جميع القرآن الا في أربعة مواضع وهي فايها تولوا فم وجه الله في البقرة
 وايها تكونوا يدرككم الموت في النساء وايها يرجعه لا يأت بخير وايها انفقوا
 أخذوا الاحزاب ويفصل لفظ كي لاني ثلاثة مواضع لكي لا يكون على المؤمنين
 حرج في سورة الاحزاب ولكي لا يعلم بعد علم شبث في النحل ولكي لا يكون
 دولة في الحشر وغير هذا من كي لا متصل وهو أربعة ويفصل لام الجر عن مجروره
 في ثلاث كلمات مال هذا الكتاب ومال الذين كفروا ومال هؤلاء فكتابة هذه
 الثلاثة في المصحف العثماني ككتابة مال الله مع عدم التشابه في المعنى واما
 ما للظالمين وما لأحد فلم تفصل فيهما ويفصل قوله تعالى حيث ما كنتم
 ونحوه فالمراد ان لفظ حيث ما يفصل في رسم القرآن كلما وجد فيه
 ويفصل عن ما نهوا عنه فقط وغيرها من عما متصل ويفصل عن من

تولى وعن من يشاء ولم يوجد في القرآن غيرها من لفظها وكذلك قوله تعالى ولات عن لفظة حين مناص وي فصل أيضا ثم هم يصدقون ويومهم برزون في غافر ويومهم على النار يقتنون في سورة والذاريات وما عداها بالاتصال وقال ابن ام غير ياء النداء واما يبنؤم فمتصلة ويوصل قوله تعالى أيا الأجلين وويكأن الله وويكأنه وفيه بالتصريح مطلقا نحو فيم أنت من ذكراها ولفظ ممن كيف وقع نحو ممن معك وعم ومم مقصورين وهما عم يتساءلون ومم خاق وكذلك مها تاتنا والا بالكسر نحو ألا تصروه وربما يود وأما بالفتح نحو أما إذا كنتم تعمالون وكأنا يساقون وهلم ونما هي وفتما يعظكم فهذه الجملة من قولي ويوصل قوله تعالى الخ كلها موصولة على الصفة التي كتبتها بها وجميع ما تقدم قبلها بالفصل على ما سبق وغير هذا المذكور مما لم يذكر بفصل ولا وصل من البدعي الذي لا يشكل على أهل المعرفة ولا يحتاجون للتنصيص عليه والضابط في غير ما سبق أن ينظر هل يصح فيه القطع بحسب المعنى فيقطع أو الوصل بحسب المعنى فيوصل وإلى جميع هذين النوعين المذكورين بالفصل والوصل أشار أخونا وشيخنا المرحوم الأستاذ الذائق ذو المناقب حريري زمانه الشيخ محمد المصقب في كتابه كشف المعبر بقوله

فصل وفي ما الفصل احدى عشره	من بعد لاجتاح اخرى البقره
والشعرا والروم فيها استقر	واثنان مع يلوكم مثل الزمر
وبدعم في الانبياء ونقل	قبل أفضتم واوحى ولا
وباتصال الخط يسما خلا	ما فاء اولام عليه دخلا
وقطع بما قد أنى يقينا	مع رزقنا في المنا فقينا

وقبلها حرفان باستواء
 وكلما بالانصال يدرى
 وقطعت ام من يكون في النساء
 واينما بالوصل عنهم يؤخذ
 وسورة الاحزاب كى لا الاول
 وحكم لام الجر ان ينفصلا
 وأخرجت مخرج مال الله
 فصل وحيث ما بفضل قد فشا
 ولات حين ثمم ويومهم
 فصل ووصل أيماء قد التزم
 مها والا ربما وأما
 هذا وغير ذا من البديهي
 فاقطع اذا صح وصل ان لم يصح
 مع ملكت في الروم والنساء
 الا سألتهم وردوا تسرا
 وقبل يأتي وخلفنا أسسا
 مع ثم يدرككم بوجه أخذوا
 فيها وفي نحل وحشر يفصل
 في مال هذا والذين هؤلاء
 مع انعدام الشبه والتضاهي
 عن ما هو اعن من تولى ويشا
 في غافر الذاريات وابن ام
 كويكان فيم ممن عم مم
 كأنما هلم مع نعم
 وذكره يقدح في النهيه
 والفرق بين ذا وذاك متضح

(الفائدة السادسة) فيما فيه قرآنان فكتب على احدها والمراد غير الشاذ

من ذلك وربما كتب اللفظ صالحا لها وربما تخالف في المصاحف مثل
 تخالف القراءات وتنحصر هذه الفائدة في ثلاثة أقسام (القسم الاول) هو
 ما فيه قرآنان فكتب على احدهما اقتصارا عليها وتغليباً لجانبها في جميع
 المصاحف على كل القراءات كالصاد في الصراط كيف وقع نحو اهدنا الصراط
 المستقيم فيغلب كتبه بالصاد في جميع المصاحف مع ان قراءة المكي من رواية
 قنبل بالسين الخالصة في جميع القرآن وقرأه خلف باسم الصاد زاي او مثله بصطة
 في الاعراف و بمصيطر والمصيطرون فيكتب الجميع بالصاد لا غير وكالاف

المرسوم في لاهب لك غلاما ز كيامع أنه قرىء بالياء اعنى ياء المضارعة وهي
 قراءة ابى عمرو البصرى ومن وافقة لالياء التى تبدل من الهمزة ومثله لتخذت
 عليه أجرا قرأ المكي والبصرى بتخفيف التاء الاولى وكسر الخاء من غير الالف
 وصل والباقون بالالف وصل وتشديد التاء وفتح الخاء وغلبت القراءة الاولى
 فى جميع المصاحف بدليل ان لتخذت لم يكتب فيها الف الوصل فى جميع
 المصاحف على جميع القراءات وقد تقدمت الإشارة الى حذف ألف
 الوصل على قراءة التشديد فى قاعدة الحذف ومن أمثلة هذا القسم أيضا
 آتوني زبر الحديد كتب بشير ياء وقد قرأه شعبة باسكان الهمزة ^{هو} القسم
 الثانى ^ب رسم الملفظ القرأى فى المصحف العثمانى صالحا للقراءتين نحو فكهن
 بلا الف بعد الفاء وهي رواية حفص وعلى قراءتها للباقيين من السبعة ورأى انهم
 نقول هي محذوفة رسما لانه جمع تصحيح ولم يمثل السيوطى لهذا القسم بغيرها
 (تنبيه) قال فى رشف اللعى عدالسيوطى من مثال القسم الاول ملك يوم الدين
 ويخدعون والصعقة وتقدم والريح وتقتلهم وفرهن وعقدت ولمستم وتزور
 وزكية وفلا تصاحبني وحرام على قرية وسكرى فكل هذه كتب بلا الف
 فى المصاحف وقد قرىء بالالف وحذفها ومثل غيابت الجب ولولا انزل
 عليه آيت وفى الغرفت فانها كتب بالتاء المطلقه وقد قرئت بالافراد
 والجمع فكل هذا غلب فيه جانب احدى القراءتين اه والظاهر عندى ان
 مثل هذا الا يمين كونه من القسم الاول اذ لا فرق بينه وبين فكهن الا
 كونها مما دخل حذفه تحت قاعدة لانها جمع تصحيح ولنا ان نقول ملك يوم
 الدين ونحوها مما رسم صالحا للقراءتين لانه رسم بغير الف وهي قراءة غير عاصم
 والكسائى وعلى قرائتها بالالف نقول هو محذوف رسما وهو من الحذف الذى

لم يدخل تحت القاعدة وذلك لان الرسم التوقيفي لا يعلم المحذوف منه بقاعدة ولا غيرها الا بعد النقل الصحيح ووضع القاعدة انما كان بعد الاستقرار وموافقة النقل وهذا النوع في القرآن اكثر من ان يحصي فلا تكاد تخلو آية من وجود كلمة صالحة للقراءتين وقد تقدم ان نحو هذا من استكمال هذا الرسم لجميع قراآت القرآن واسرارهم حتى ان قوله تعالى ان هذان لساحران كتب على صورة هذين فعلى قراءة ابي عمرو وهذين بالياء تلحق ياء حمراء وعلى قراءة غيره بالالف يلحق الف كذلك وبهذا يندفع اشكال من استشكل رسمها والله اعلم بالصواب ﴿ القسم الثالث ﴾ القراآت المختلفة المشهورة بزيادة لا يحتملها الرسم ونحوها نحو اوصى ووصى ونجى نجتها ومن تحتها وسيقولون الله والله وما عملت أيديهم وما عملته فكتابتها على نحو قراءته وكل ذلك وجد في مصاحف الامام والى هذه القاعدة باقسامها الثلاثة انما اشار اخونا وشيخنا في كشف العمى بقوله

ان ذو طريقتين جافلتن تهج
كالصاد في الصراط رسما غلبا
وربما رسم في اللوحين
وما من الخلاف في اللفظ اشتمل
كعملت بها او غيرها
فكلهم يكتب وفق ما قرا
قوله فكلهم الخ معناه ان من قرأها علمته بالهاء كتب هاء في الرسم ومن لا
فلا وكل ذلك في المصاحف العثمانية جار فمّن وصل اليه المصحف الذي

فيه زيادة من مثلاً قرأ بها ومن وصل اليه المصحف الذي لم تزد فيه لم يقرأ بها والقراءة سنة متبعة والرسم كذلك (واعلم ان آلة الخلاف الموجود في الامهات التي يلجأ اليها عند التصحيح حفظ الحروف السبعة التي أنزل بها القرآن والاعلام بها كما في الشوشاوى) وقد اختلف في معنى الحديث الوارد بانزال القرآن على سبعة أحرف حتى بلغت الاقوال فيه اربعين قولاً ذكرها السيوطى وجمع الخلاف الذى ينقل في كلمة واحدة بالوات مختلفة يمنع لخوف الالتباس لانه أعظم التخليط نقله السيوطى ومثله للشوشاوى والى هذا أشار اخونا المرحوم فى كشف العمى بقوله

وعلة الخلاف فى الكتب التي هي اللجاء لحفظ الحروف السبعة
 وجمع ما من الخلاف ينقل في كلمة للالتباس يحفل
 (تنبيه) لما كتب على وفاق قراءة شاذة (عليهم ثياب سندس وختمه مسك)
 بلا الف فيهما (والربوا) فانها قرأت بضم الباء وسكون الواو (وتتمة مهمة) عدة
 المصاحف التي فرقها عثمان رضى الله عنه في القرى فيها خلاف هل هي خمسة
 أو سبعة فرق بين الشام واليمن والبحرين والبصرة والكوفة ومكة والمدينة
 شرفها الله تعالى أو هي أربعة والقولة الاولى هي المشهورة المتبعة قاله
 السيوطى والى ذلك أشار اخونا المرحوم فى المصطلح الثانى من مقدمة كشف
 العمى بقوله

وجاء فى عد المصاحف اللوى فرقن فى القرى خلاف من روى
 هل خمسة أو سبعة أو أربعة والقولة الاولى هي المتبعة
 قال ابن الجزرى فى النشر وقرا أهل كل مصر بما فى مصحفهم وتلقوه

عن الصحابة ثم قاموا بذلك مقام الصحابة الذين تنقوه عن النبي صلى الله عليه وسلم ولم أقف على حد معلوم لقد رجع المصحف الذي يجعل فيه من كبر أو توسط بين الكبر والصغر في الورق والجلد ولكن لما نقله السيوطي في الاتفاق عن عمر رضي الله عنه أن تعظيم حجم المصحف هو السنة قال في الاتفاق أخرج أبو عبيد في فضائل القرآن عن عمر أنه وجد مع رجل مصحفاً قد كتبه بقلم دقيق فكره ذلك وضربه وقال عظموا كتاب الله وكان إذا رأى مصحفاً عظيماً سر به أهلاً ملخصاً من الاتفاق فيبوخذ مما علم عن عمر طالب تعظيم حجم المصحف لكن لا يؤخذ منه قدره طويلاً ولا عرضاً بحد معلوم بل إنما يستحب تعظيم حجمه ويكره تصغيره وقد قال اخونا وشيخنا الشيخ محمد الملقب رحمه الله في خاتمة نظمه كشف الهمي

وكتبه في المصحف الصغار يكره كالكتب على الجدار
وكتبه على محمل يوطأ أو يحويه فيه فذاك خطأ
ومن ينظم حرمات الله فإن ذلك من تقى الآله

(قاعدة) بها تم هذه القاعدة عدة نفر الذين أمرهم عثمان رضي الله عنه بجمع القرآن زيد بن ثابت وهو كاتب الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم وسعيد بن العاصي وعبد الله بن الزبير وعبد الرحمن بن الحارث ابن هشام وزاد بعضهم عبد الله بن عباس وأبي بن كعب وعبد الله بن عمرو ابن العاص رضي الله عنهم وفي هذا المقام وقفت بنا الأقلام فيما يتعاقب بمرسوم المصحف الإمام مع جمع الأدلة التي لم نجتمع أن شاء الله في مثل هذه العجالة مع اشتغال البال وتراحم الهموم والاشغال

جعلها الله للانام نافعة وفي الدارين ان شاء الله لنا رافعة وعن مخالفة
 الرسم التوقيفي قامه، وكانت الفراغ منها وقت اذان العشاء ليلة الخميس
 التاسعة من شهر رجب سنة الف وثمانمائة واثنين واربعين بمكة المشرفة وصلى
 الله على سيدنا محمد وآله واصحابه والتابعين لهم على كتابه كناه وآخروا دعوا
 ان الحمد لله رب العالمين اهـ

تقاريط بعض علماء مكة المشرفة ومصر القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالعلم علم الانسان ما لم يعلم . والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي قرر المصحف الامام على مارسم . وعلى آله واصحابه الراوين عنه امره بحممه في الاكتاف واللخاف والادم وعلى ذلك الامام ارسم

أما بعد فقد من الله على بمطالعة ايقاظ الاعلام لوجوب اتباع رسم المصحف الامام رسالة العلامة القدوة المحقق الدراكة الهمام مولانا المحدث الفاضل والنخبة اللوذعي الكامل صديقي الشيخ محمد حبيب الله بن سيدى عبد الله بن مايبانى النوال للعلوم معقولها ومنقولها وجزيل الاموال فوجدتها بديعة في بيان المقصود فريدة في عقد جيد تحقيق حكم الرسم المحمود لا عيب فيها سوى أنها أعربت عما كاد ان يعدم لولاه لافيهما فجزى الله مؤلفها المفضل على ذلك التاليف الحميد والتحرير الفائق السيد افاضل ما جازى عاملا على انفع الاعمال ووفقنا واياه الى ما يحبه ويرضاه انه ولى التوفيق والهداية الى اقوم طريق والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى تحريرا في غرة رجب الاصح من عام الالف والثلاثمائة والاثنين والاربعين من هجرة سيد المرسلين عليه افضل الصلاة والسلام وعلى آله واصحابه الاعلام قاله بضمه ورقه بقلمه العبد المترف بتقصيره المجرد من حوله وتدبيره المعتمد على حول الله تعالى وتقديره واعانه وتيسيره خادما العلم بالحرم المكي

محمد على بن حسين المكي المالكي

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الذي وفق من شاء من العلماء الاماجد لتشييد ما اندرس
 من الاعلام والاحكام والرسوم والقواعد والصلاة والسلام على سيدنا
 محمد خير الهادين وعلى آله واصحابه والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين
 (وبعد) فيقول الفقير الى رحمة ربه العزيز عباس المكي المالكي بن عبد العزيز
 قد تشرفت بالاطلاع على رسالة العالم العلامة والخبر البحر الفهامة شيخنا
 واستاذنا الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي بن ميايبي رحمه الرحمن في رسم
 القرآن المسماة ايقاظ الاعلام لوجوب اتباع رسم المصحف الامام فوجدتها
 وافية في بابها مجلوة في اريكه البيان لخطابها نعم الله بها كما نفع باصولها
 وجزى مؤلفها احسن الجزاء واجزل ثوابه يوم الجزاء انه على ذلك
 قدبر وبالاجابة جدير قاله بقمه ورقمه بقلمه خدام العلم بالمسجد الحرام
 عباس بن عبد العزيز المالكي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الفتاح العلم الذي بيده مفتاح التعليم
والصلاة والسلام على من انزل عليه شمس قرآن تكل من المنكر الطرف
وتمجز معارضها ببلاغتها لا بمجرد الصرف وعلى آله واصحابه الذين تلقوا
عنه آياته وأدوها كما أنزلت وكما أمر * وكتبوها آية آية بتوقيف منه صلى
الله عليه وسلم ثم رسموها كذا في مصاحف بخط لا يدخله القياس والنظر *
(و بعد) فقد قرأت رسالة الاستاذ الجليل والمحدث الحافظ الثبت
النبل العلامة الشيخ محمد حبيب الله الحكيم الشنقيطي المسماة بإيقاظ
الاعلام لوجوب اتباع رسم المصحف الامام فوجدتها رسالة جامعة في
بابها مفيدة لطلابها مرشدة للمرتاب في هذا الحكم الصحيح مقنعة
للمجادلين فيه بغير عقل أو نص صريح فجزى الله مؤلفها أحسن الجزاء
ومد في عمره مد النفع وأجزل له الثواب يوم الوفاء

أملأه الفقير الى مولاه الرؤف

محمد حسنين مخلوف

العدوى - المالكى خادماً العلم

بالأزهر الشريف

تحريراً في ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٣٤٥ هـ الموافق ٤ ديسمبر

سنة ١٩٢٦ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم والصلاة والسلام
على سيدنا محمد سيد العرب والعجم أنزل عليه جل شأنه كتابا لا يأتيه
الباطل من بين يديه ولا من خلفه وأعطاه من الكلمات والمزايا ما يعجز
اللسان والقلم عن تعدادها وصفه وعلى آله (منار الهدى) واصحابه بنجوم
الاهتداء (وبعد) فقد أسمى مولانا الاستاذ الفاضل المفسر المحدث
الاصولى المقيمه المتفنن الكامل (أبو البركات) الشيخ محمد حبيب الله
الحكفى الشنقيطي نفع الله به وبآثاره الممتعة القريب والقصى جملة صالحة
من مؤلفاته المسمى بإيقاظ الاعلام بوجوب اتباع رسم المصحف الامام
فألفيته قد جمع بين دفتيه - مالا يد منه ولا يستغنى طالب علم عنه فهو جدير
بأن يتنافس فيه الفضلاء وأن يتلقاه بالقبول السادة الاجلاء لما اشتمل
عليه من المباحث المفيدة والفوائد الجلية العديدة فجزى الله مؤلفه احسن
ما يجازى به تامل عن عمله ووفاه أجره بخير حساب وبلغه منتهى أمله انه
سميع قريب مجيب الدعاء حرر في السادس عشر من شهر رجب الفرد سنة
ثلاثة وخمسين واربعمائة

عبد المعطي السقا

الشافعى المدرس

بالازهر

الشرىف

فهرست ايقاظ الاعلام لوجوب اتباع رسم المصحف الامام

صحيفة

٣ مقدمة في تعريف الخط وعلم الخط وما يتعلق بذلك من بقية
مباديه العشرة

٥ المقصد في بيان وجوب اتباع رسم المصحف العثماني اجماعا

٢٠ الخاتمة نسئل الله حسنها في بيان ان خط القرآن العظيم معجز
للانس والجن كلنفظه البليغ

٣١ النوع الاول من الخاتمة وهو كون رسم القرآن معجزا كنظم الفاظه الخ

٣٤ النوع الثاني منها وهو انحصار قواعد الرسم التوقيفي في ست
قواعد الخ

٣٥ القاعدة الاولى في الحذف

٣٨ القاعدة الثانية في الزيادة

٣٩ القاعدة الثالثة في احكام الهمز

٤٠ القاعدة الرابعة في البدل وهو على اربعة اقسام

٤٣ القاعدة الخامسة في الوصل والفصل

٤٧ القاعدة السادسة فيما فيه قراءتان الخ

علة الخلاف الموجود في الالمات الخ

تنبيه مما كتب على وقاق قراءة شاذة عليهم ثياب سندس وختامه

مسك بلا الف فيهما

بيان الخطأ المطبعي الواقع في ايقاظ الاعلام

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٢	١٣	مدبر المدرسة	مدير المدرسة
٣	١٩	ان تبدى	ان يتبدى
٤	٤	دل	دال
٥	٢٠	لمهي	لماهي
٦	٧	المشكة	الملائكة
٦	٢١	فائرتان	فائدتان
٧	٤	يؤبد	يؤيد
٩	٢	الكناية	الكتابة
١٠	٨	اخونا شيخنا	أخونا وشيخنا
١٠	١٤	ويقوله	ويقول له
١٣	١٠	بوفى	بوفى
١٤	٨	لنلك	للك
١٤	٩	انباعها	اتباعها
١٧	٣	الدوعى	الدواعي
١٧	٥	تعالى	تعالى
١٧	١١	التأنيث	التأنيث
١٧	١٧	واواك	واوائك
١٧	٢٠	الشفاء	الشفاء

صحيفة	سطر	خطاً	صواب
١٩	١٨	كتفاء	اكتفاء
٢٠	٤	نص	بنص
٢١	٢	ان لم نزل	ان لم نزل
٢١	٥	ليس ردة	ليس بردة
٢٣	٤	كالمنع	كالمنع
٢٣	١٦	تقرر	تقرر
٢٥	٦	و يقول	و يقول
٢٥	١٠	توفيقيا	توفيقيا
٢٨	٦	أصرم	أصرم
٢٩	١٥	يذهب	يذهب
٢٩	٢١	ملخصا	ملخصا
٣٤	١	الابد	الأيدي
٣٦	٢١	الف	الالف
٣٧		واستغفرنا	واستغفرنا
٣٧	١٤	افعال	افعال
٣٩	٩	ما	مائة
٣٩	١٠	لشاي	لشاي
٠٤	١٤	نحو ابدال	في ابدال
٠٤	١٤	أسما	اسما
٤١	٩	نسقنا	نسقنا

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
ابنت	انبت	١٨	٤٢
تدعون	توعدون	٨	٤٤
أخذوا في الاحزاب	اخذوا الاحزاب	١٤	٤٥
يفتنون	يقتنون	٢	٤٦
هذا المذكور	هذا المذكور	١٠	٤٦
النسا	النساء	٣	٤٧
البصري	البصري	٢	٤٨
هذا	هذ	٨	٤٨
تقدوهم	تقدم	١٣	٤٨
قائما كتبت	قائما كتب	١٦	٤٨
لا	الا	١٨	٤٨

﴿ بيان ما سيطبع قريباً إن شاء الله من مؤلفات المؤلف الاستاذ

الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي اقلها الحكيم نسباً

مؤلف ايقاظ الاعلام الذي هو هذا المطبوع ﴾

١ تيسير العسير من نظم علوم التفسير وهو الشرح الكبير الجامع لنفائس

الدرر لمنظومة الشيخ عبد العزيز الزمزمي المكي

٢ وبهامشه اختصاره المسمى تقریب التيسير كلاهما للمؤلف المذكور

٣ اتمام القرية بشرح نظم النخبة له أيضاً

٤ ثبته الصغير المسمى ظهير المحدثين باتصال اسانيد كتب العشرة المجتهدين

وهي موطأ مالك والكتب الستة ومسند الامام احمد ومسند ابى حنيفة

ومسند الشافعي رحمهم الله بمنه

٥ ثبته الكبير الجامع المسمى بالمقدمة العلمية واسانيد العلوم السنية المرتب

على حروف المعجم في اسانيد الكتب والفنون

٦ حواشي للمؤلف على نظمه دليل السالك مأخوذة من شرحه الكبير

المسمى تبين المدارك انظم دليل السالك

٧ شرح رسالة اربعين حديثاً من رواية مالك عن نافع عن ابن عمر عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم كلاهما المؤلف حفظه الله آمين

٨ نبتة الجامع لاثبات العلماء المرتب على حروف المعجم وهو الوسط من
اثباته النافعة بحسب حجمه وان كان من اجمعها لاحتاطه بجل الاثبات
المعتبره للقدماء والمتأخرين يسر الله انجاز الجميع بعونه وتوفيقه انه
سميع قريب مجيب





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036760579



PJ
6696
.S55